



## PROGRAMACIÓ : novembre 2011

### Biblioteca Armand Cardona Torrandell

c/ Menéndez y Pelayo, 15 – 17

08800 Vilanova i la Geltrú

tel 93 815 91 21

a/e: [b.vilanovag.act@diba.cat](mailto:b.vilanovag.act@diba.cat)

[www.vilanova.cat/bilbioteques](http://www.vilanova.cat/bilbioteques)

[www.vilanova.cat/blog/armandcardona/](http://www.vilanova.cat/blog/armandcardona/)

### Horari:

**Matins:** de dimarts a dissabte de 10.00 a 14.00 h.

**Tardes:** de dilluns a divendres de 16.00 a 20.00 h.

dissabtes: de 17.00 a 20.00 h.



Diputació  
Barcelona

# CLUB DE LECTURA D'ADULTS

BIBLIOTECA ARMAND CARDONA TORRANDELL

VILANOVA I LA GELTRÚ

## *LOS ENAMORAMIENTOS*



*de Javier Marías*



AJUNTAMENT DE  
Vilanova i la Geltrú

## L'autor: Javier Marías

El que per a molts és considerat el millor escriptor viu espanyol, va néixer el 20 de setembre de 1951, a Madrid, al barri de Chamberí. Era el quart fill dels cinc que tindria el matrimoni format per Dolores Franco Manera, professora, i Julián Marías Aguilera, filòsof.

A causa que al seu pare, empresonat i represaliat per fidelitat a la causa republicana, se li prohibí fer classes a la Universitat franquista, després que es negués a signar els principis del "Movimiento", el futur escriptor va passar llargues temporades de la seva infantesa als Estats Units, a les universitats dels quals ensenyava el filòsof. Rehabilitat el prestigi públic del pare, la família s'instal·là definitivament a Madrid on Javier Marías rebé una sòlida educació liberal al Colegio Estudio, hereu de la Institución Libre de Enseñanza, i a casa seva, on els seus pares donaven classes a estudiants estrangers i rebien els intel·lectuals que anaven tornat de l'exili.

Des de molt petit fou un lector compulsiu i als 11 anys començà a escriure, per seguir llegint el que li agradava, segons confessa ell mateix. Amb 15 anys va escriure una primera novel·la, *La vispera*, que mai no s'ha publicat.

Quatre anys després, als 19 anys, inaugurà les publicacions ja professionals amb *Los dominios del lobo* (1970), seguida de *Travesía del horizonte* (1972), *El monarca del tiempo* (1978) i *El siglo* (1983).

Paral·lelament havia començat les traduccions, que sempre ha alternat amb la creació i que li han reportat un gran reconeixement internacional i múltiples premis. Entre 1983 i 1985 va impartir classes de *Literatura Española* i *Teoría de la Traducción* a la Universitat d'Oxford, experiència que li inspirà la novel·la, *Todas las almas* (1988).

Altres títols de novel·les seran: *El hombre sentimental* (1986), *Corazón tan blanco* (1992), *Mañana en la batalla piensa en mí* (1994), *Negra espalda del tiempo* (1998), i la trilogia: *Fiebre y lanza* (2002), *Baile y sueño* (2004) i *Veneno y sombra y adiós* (2007), recopilada amb el títol de *Tu rostro mañana*, el 2009. Té, també, tres reculls de relats: *Mientras ellas duermen* (1990, i ampliat el 2000), *Cuando fuí mortal* (1996) i *Mala índole* (1998).

És difícil d'inventariar la ingent tasca desenvolupada per Marías en altres camps de les lletres, com a periodista, assagista, traductor i professor, així com els variats i importants guardons que li han estat atorgats al llarg d'una carrera tan rica.

Des del 2006 és membre de la Real Academia Española, on ocupa la butaca amb la lletra R, que va quedar vacant a la mort de Fernando Lázaro Carreter.

Les seves obres han estat traduïdes a 40 idiomes i publicades a 50 països. El prestigiós segell anglès *Penguin* ha decidit incorporar set llibres de Marías – cinc novel·les, un llibre de relats i un altre d'assaig – a la seva col·lecció *Modern Classics*, amb la qual cosa aquest novel·lista passa a ser el sisè escriptor en llengua espanyola inclòs en aquest selecte club, després de Jorge Luis Borges, Federico Garcia Lorca, Gabriel Garcia Márquez, Pablo Neruda i Octavio Paz.

D'ell s'ha dit: *Marías ha logrado, a la fecha, la construcción más sostenida, compleja e importante que tal voluntad ( de estilo y de género) ha producido en las nuevas letras españolas*. José Carlos Mainer.

## L'obra: Los enamoramientos

Publicada l'abril del 2011, després de l'ingent esforç de la trilogia *Tu rostro mañana*, *Los enamoramientos* ja ha estat traduïda a 18 idiomes, i, només a Espanya, s'han venut més de 100.000 exemplars.

Com a novetat, la història ens és narrada per María Dolz, la primera narradora femenina d'una novel·la de Marías (només n'havia emprat una en un conte "Menos escrupulos"), una dona encara jove que treballa en una editorial i que es veu arrossegada gairebé per atzar a un embolic amb trama, en part, detectivesca.

Però que no es facin il·lusions els amants del gènere negre o de la literatura d'acció: no ens trobem davant d'una novel·la en què l'important és el que passa, sinó que, com a la resta de les obres d'aquest autor, el que realment és important és la reflexió, filosòfica i ètica, que acompanya el feble fil narratiu.

A *Los enamoramientos*, no hem de buscar grans esdeveniments, ni descripcions de paisatges o ambients que ens puguin transportar a escenaris imaginaris i distants. L'escenari pel qual transita l'acció, i que propicia les llargues – malgrat que interessantíssimes – digressions de la veu narrativa, és la condició humana: les motivacions que impulsen a actuar; la incongruència entre el que es pensa, es diu i es fa; els pensaments més profunds que ni tan sols s'arriben a desvetllar en la intimitat del propi ésser; la culpa i la impunitat; la pèrdua i el dol...

Tot això, amantit, com és marca de l'autor, amb una prosa més que eficient, que resulta alhora assequible i captivadora, i que ens durà, de la mà i sense un especial esforç, a reconèixer i revisar pensaments, sentiments i vivències que ens seran a la vegada aliens i estranyament pròxims.

