



## PROGRAMACIÓ : desembre 2009

### **Biblioteca Armand Cardona Torrandell**

c/ Menéndez y Pelayo, 15 – 17

08800 Vilanova i la Geltrú

tel 93 815 91 21

fax 93 815 80 29

a/e: [b.vilanovag.act@diba.cat](mailto:b.vilanovag.act@diba.cat)

[www.vilanova.cat/biblioteques](http://www.vilanova.cat/biblioteques)

[www.vilanova.cat/blog/armandcardona/](http://www.vilanova.cat/blog/armandcardona/)

### **Horari:**

**Matins:** de dimarts a dissabte de 10.00 a 14.00 hores

**Tardes:** de dilluns a divendres de 16.00 a 20.00 hores

dissabtes: de 17.00 a 20.00 hores



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

# CLUB DE LECTURA D'ADULTS

BIBLIOTECA ARMAND CARDONA TORRANDELL

VILANOVA I LA GELTRÚ

## ***LA LLADRE DE LLIBRES***



**de** *Markus Suzak*



AJUNTAMENT DE  
VILANOVA I LA GELTRÚ



## L'autor: Markus Zusak

Markus Zusak és un jove autor australià, molt conegut en l'àmbit de la literatura juvenil de parla anglesa. Nascut a Sydney, el 1975, d'ascendència alemanya i austríaca, el seu nom vertader és Branko Cincovic. Als 19 anys encetà la carrera literària que alternà amb la feina de conserge i els estudis de professor d'anglès. El seus llibres juvenils *Fighting Ruben Wolfe* (2001) i *The messenger* (2002) van merèixer diversos premis però no va ser fins a la publicació de *La lladre de llibres* (2006), traduïda al castellà i al català l'any 2007, que es va convertir en un escriptor internacional.

Markus Zusak havia sentit de la seva mare, que els havia viscut en la seva infantesa a Alemanya, molts relats sobre jueus i nazis que van ser la llavor de la seva novel·la: *Aquesta història era important per a mi perquè em vaig inspirar en històries que m'havien explicat els meus pares. I, és clar, aquesta història em surt del cor. Ha estat una escriptura molt emocionant... La meua mare, tenia sis anys aleshores, va viure aquestes històries i me les explicava quan era un nen. Ella va veure com s'enduien "jueus i altres criminals"; les marxes de presoners a Dachau, amb vells a la cua que no podien caminar. La història del personatge que dona un tros de pa a un vell jueu i acaba apallissat davant de tot el poble és també una història que he sentit a casa.*

## L'obra: La lladre de llibres

Liesel, la lladre de llibres, és una nena que viu en una petita localitat alemanya, als afores de Munich, amb els seus pares d'acollida, Rose i Hans Hubermann. Traumatitzada per la mort del germà i l'abandó de la mare, i tanmateix amb una gran capacitat de superació i valentia, la noia construirà un món alternatiu al miserable i cruel que l'envolta, amb l'ajuda d'uns quants llibres robats, un parell d'amics: Rudy, l'adolescent que es pinta amb carbó per assemblar-se a Jesse Owens, l'atleta que compromet Hitler a les olimpíades de Berlín del 1936, i Max Vandenburg, un boxejador jueu que s'amaga al soterrani de casa dels Huberman i que serà capaç d'emblanquinar les pàgines del *Mein Kampf* per poder omplir-lo de paraules noves i regalar-les a la nena.

*La lladre de llibres* és una novel·la que ens parla de l'Alemanya nazi i de l'Holocaust, però des de perspectives no gaire usuals:

- ✓ En primer lloc la protagonista no és jueva, malgrat que, com ells, és víctima del conflicte.
- ✓ En segon lloc, parla sobre "aquell petit percentatge d'alemanys" que es negà a secundar els postulats del nazisme i que arribà fins a arriscar la seva vida i la dels seus familiars per mostrar-se humà amb els perseguits.
- ✓ I en tercer lloc, la narradora és la mateixa Mort. Una Mort atípica i peculiar, humanitzada per la ironia i la tendresa, que recull amorosament les ànimes de les víctimes, i s'horroritza per la bestialitat dels homes i per la sobrecàrrega de feina que se li ha girat.

L'estil de Markus Zusak és també molt peculiar, i la novel·la combina fragments de narrativa convencional amb reflexions de la narradora, que sovint tallen el discurs, i mostres i dibuixos més propis de la literatura infantil.

Sota l'embolcall d'una fina i poètica prosa, s'amaga un contingut dur i colpidor, només suavitzat per la tendresa d'alguns personatges i el particular tractament d'una Mort que té la capacitat de trobar lirisme i bondat enmig de l'horror més absolut.

Per damunt de tot, la novel·la és un homenatge al poder, positiu i negatiu, però, sobretot, alliberador de les paraules. Diu l'autor: *La idea de poder escapar a través de les paraules m'agradava. I això és quelcom que Liesel descobreix.*

Sobre *La lladre de llibres*, la crítica no ha estalviat elogis:

*Desconcertant, intrigant, triomfant i tràgica. És una novel·la magistral que talla la respiració. No em cansaré de recomanar-la.* "The Guardian"

*Un cant a l'amor per la lectura, als lligans familiars, al solidaritat humana.* "Le monde dels livres"

*Aquesta novel·la és un d'aquests llibres que et canvien la vida, perquè ofereix poderosos motius d'esperança.* "New York Times"

*És admirable com aquesta novel·la pot descobrir la bondat que s'amaga en un món cruel.* "Booklist"

