



## PROGRAMACIÓ : octubre 2009

### Biblioteca Armand Cardona Torrandell

c/ Menéndez y Pelayo, 15 – 17

08800 Vilanova i la Geltrú

tel 93 815 91 21

fax 93 815 80 29

a/e: [b.vilanovag.act@diba.cat](mailto:b.vilanovag.act@diba.cat)

[www.vilanova.cat/biblioteques](http://www.vilanova.cat/biblioteques)

[www.vilanova.cat/blog/armandcardona/](http://www.vilanova.cat/blog/armandcardona/)

### Horari:

**Matins:** de dimarts a dissabte de 10.00 a 14.00 hores

**Tardes:** de dilluns a divendres de 16.00 a 20.00 hores

dissabtes: de 17.00 a 20.00 hores



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

# CLUB DE LECTURA D'ADULTS

BIBLIOTECA ARMAND CARDONA TORRANDELL

VILANOVA I LA GELTRÚ

## *VIOLADA. UNA HISTÒRIA D'AMOR*



de *Joyce Carol Oates*



VNG (+xTU)  
més cultura per TU

## L'autora: Joyce Carol Oates

Va néixer a Nova York, el juny de 1938. Va viure la seva infantesa en una granja i assistí a la mateixa petita escola on havia estat educada la seva mare. Als catorze anys va rebre, com a regal de la seva àvia, una màquina d'escriure amb què, des d'aleshores, va començar a crear. En iniciar l'ensenyament secundari col·laborà en el periòdic del seu institut i obtingué una beca per iniciar els seus estudis superiors a la Universitat de Syracuse. Allà, als dinou anys, va guanyar el seu primer guardó literari, amb el relat *In the Old World*. Es va llicenciar en Llengua i Literatura Anglesa per la Universitat de Wisconsin i posteriorment es doctorà a la de Rice.

La seva carrera literària ha estat i és variada i molt prolífica. Conrea la novel·la, el conte per a adults, joves i nens, l'assaig i la poesia, és professora d'escriptora creativa a la Universitat de Princeton i editora associada de diverses publicacions editades pel seu marit, Raymon J. Smith. Se li han volgut veure influències de William Faulkner, Henry James i Sylvia Plath, però ella mateixa apunta que l'escriptor que més l'ha influïda és Lewis Carroll, l'autor d' *Alícia als països de les meravelles*.

Entre les novel·les traduïdes traduïts al català o al castellà, podem citar: *Gente adinerada* (1968), *Ellos* (1969), *Matrimonios e infidelidades* (1972), *Ángel de luz* (1981), *Solsticio* (1985), *Marya* (1986), *Agua negra* (1992), *Puro fuego* (1993), *Zombie* (1995), *El primer amor* (1996), *Blonde* (2000), *A media luz* (2001), *Monstruo de ojos verdes* (2002), *Violada. Una història d'amor* (2003), *Las hermanas Zinn* (2004), *Niágara* (2004), *Mamá* (2005), *La hija del sepulturero* (2007), i la novel·la juvenil *Sexi* (2006). A més, amb els pseudònims de Rosamond Smith i Lauren Kelly, ha publicat una dotzena més de novel·les.

Joyce Carol Oates ha estat reconeguda amb una llarga sèrie de premis al seu país, entre els quals destacarem el National Book Award, i ha estat nominada repetidament per al Pulitzer i el Nobel.

La prosa de Joyce Carol Oates destaca per la densa experiència vital que acumulen els seus personatges, la recurrència de situacions violentes sobre les quals aplica el bisturí d'una implacable anàlisi psicològica i social, i la recurrent denúncia de la degradació moral en què ha caigut gran part de la societat nord-americana.

*Concebo el món d'una manera que podria qualificar-se de cruel i darwinista, però alhora mitjançat per un idealisme real i l'entusiasme en les possibilitats de l'intel·lecte i de la imaginació per lidiar amb un entorn més o menys brutal.*

## L'obra: *Violada. Una història d'amor*

Ens trobem davant d'una novel·la curta, però d'una extraordinària intensitat. D'un brillant exercici narratiu on l'economia del llenguatge i una tècnica que podríem titllar de minimalista són al servei de la creació d'una atmosfera contaminada pel delictes sexual.

La víctima i protagonista, una en principi lliure i desimbolta Teena Maguire, esdevé una dona anorreada per una capa de silenci i invisibilitat que es teixeix al seu voltant, mentre la insolidaritat comunitària i la desconfiança interessada sobre la seva part de culpabilitat, la col·loquen en una situació d'indefensió material i jurídica. Paral·lelament totes les seves relacions: amb la filla adolescent que contempla l'ensorrament de la mare, amb l'actual parella, amb la pròpia mare... entren en crisi per la dissolució progressiva de la identitat de la víctima socialment acusada. El contrapunt l'ofereix un policia, un home encara capaç de comprendre i estimar, i amb una molt personal idea de la justícia.

La novel·la és pionera d'un gènere literari que encara s'està gestant, el de la denúncia de la violència de gènere, i ens mostra com de naturalitzat està un discurs sobre la dona, que la fa responsable, per la seva intrínseca natura, de despertar els instints masculistes més baixos, els quals, amb la mateixa naturalitat, s'accepten com a components estructurals de la natura de l'home.

El desenllaç, que recupera l'enigmàtic contrasentit del títol, pot sorprendre per la seva pretensió de justícia poètica i semblar poc versemblant respecte a la situació plantejada. Tanmateix, la lectura de *Violada. Una història d'amor* pot deixar-nos un gust més aviat amarg i la pessimista convicció que la violència deixa a qui la pateix a mercè dels violents i que la justícia no té prou mitjans per pal·liar els danys i castigar els culpables.

Sigui com sigui, la brillantor de la prosa i l'interès de la trama ens asseguren una lectura apassionant. I, segurament, un debat també abrandat.