



## PROGRAMACIÓ : estiu 2009

**Biblioteca Armand Cardona Torrandell**

c/ Menéndez y Pelayo, 15 – 17

08800 Vilanova i la Geltrú

tel 93 815 91 21

fax 93 815 80 29

a/e: [b.vilanovag.act@diba.cat](mailto:b.vilanovag.act@diba.cat)

[www.vilanova.cat/biblioteques](http://www.vilanova.cat/biblioteques)

[www.vilanova.cat/blog/armandcardona/](http://www.vilanova.cat/blog/armandcardona/)

### Horari d'estiu:

**JULIOL:** de dilluns a divendres de 10.00 a 14.00 hores

ï de 16.00 a 20.00 hores

**AGOST:** de l'1 al 14

de dilluns a divendres de 10.00 a 14.00 hores

del 15 al 31 tancat per vacances

**juliol i agost: diïssabtes tancat**



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

# CLUB DE LECTURA D'ADULTS

BIBLIOTECA ARMAND CARDONA TORRANDELL

VILANOVA I LA GELTRÚ



**LLEÓ L'AFRICÀ**  
d' *Amin Maalouf*



AJUNTAMENT DE  
VILANOVA I LA GELTRÚ

## L'autor: Amin Maalouf

És un escriptor libanès nascut a Beirut, l'any 1949. El seu pare, que procedia de la comunitat melquita però que havia rebut una formació anglòfona, era periodista, així com la seva mare, que procedia d'una família de tradició catòlica i francòfona. Va estudiar a l'escola dels jesuïtes francesos i després Sociologia i Economia Política, a la universitat francesa de Beirut.

Va començar a treballar com a especialista en política internacional al diari *Al Nahar*, per al qual va viatjar com a enviat a la Índia, Bangladesh, Etiòpia, Somàlia, Kènia, el Yemen i Algèria.

L'any 1977, en esclatar la guerra civil al Líban va emigrar amb la seva dona i els tres fills a França, on resideix des d'aleshores. A París fou redactor en cap de la revista *Jeune Afrique*, i va cobrir importants esdeveniments de la guerra del Vietnam o de la revolució a l'Iran.

El 1983 publicà la seva primera novel·la, *Les creuades vistes pels àrabs*, i, com a conseqüència de l'èxit que n'obtingué, abandonà el periodisme i es dedicà exclusivament a la professió d'escriptor.

A partir d'aquí, alternant l'assaig amb la ficció narrativa, publicà les obres següents: *Lleó l'Africà* (1986), *Samarçanda* (1988), *Els jardins de llum* (1991), *El segle primer després de Beatrice*, (1992), *La roca de Tanios* (1993), *Les escales de Llevant* (1996), *Les identitats que maten* (Assaig. 1998), *El periple de Baldassare* (2000), *Orígens* (Assaig. 2004), *Le dérèglement du monde* (Assaig. 2009). També ha escrit dos llibrets d'òpera: *L'amor de lluny* (2000) i *Adriana Mater* (2004).

Amin Maalouf ha rebut diversos premis al llarg de la seva trajectòria literària: el premi de l'Amistat franco-àrab, el 1986, el premi Maison de la Presse, el 1988 i el premi Goncourt, el 1993. El 6 d'abril del 2006 va ser investit Doctor Honoris Causa per la Universitat Rovira i Virgili.

La seva obra es nodreix de les seves vivències: la diversitat dels seus orígens, la convivència amb diverses cultures i religions, l'enfrontament entre comunitats i l'experiència de l'exili.

A la ressenya de la UAB, en ocasió de l'Any de la Mediterrània 2003/2004, hi podem llegir: *Maalouf combina la narració de fets històrics fascinants amb fantasia i amb idees filosòfiques. Les seves novel·les ofereixen una visió sensible i refinada dels valors i les actituds de les diferents cultures del*

*Pròxim Orient i del Nord d'Àfrica i, en conjunt, del món mediterrani, entre les quals intenta sempre d'establir ponts de diàleg i de comprensió.*

## L'obra: *Lleó l'Africà*

*Lleó l'Africà*, considerada una de les millors novel·les històriques de tots els temps, encara que també podria qualificar-se de biografia o de novel·la d'aventures, és l'autobiografia imaginària d'un personatge real, fill d'Orient i d'Occident, fill d'Europa i d'Àfrica: Hasan bin Muhammed al-Wazzan al-Fasi (Granada, 1488 – Tunis, 1554) va ser un personatge fascinant que va recórrer la conca del Mediterrani en el pre-Renaixement, una època convulsa i cabdal per començar a entendre les relacions entre les principals cultures de la modernitat. L'autèntic *Lleó l'Africà* va ser retratat per Sebastiano del Piombo, en un oli actualment exposat a la Galeria Nacional d'art de Washington

A la seva novel·la, Maalouf hi retrata la passió de viure i de comprendre del personatge principal, hi descriu els pintorescos regnes de l'Àfrica més ignota, la brillantor de Constantinoble i la intrigant Roma del Medici, i hi fa aparèixer tota una rastellera de personatges reals de l'època: els Reis Catòlics, els Papes Lleó X i Climent VII, Barba Roja, Rafael, Miquel Àngel, Luter, Cristòfol Colom, entre d'altres.

Narrada amb la mestria i la màgia d'alguns contes orientals – és inevitable recordar en alguns dels seus passatges les històries de la mare de les narradores, la Sherezade de *Les mil i una nits* –, la novel·la conté delicioses descripcions de paisatges i costums que fan de la seva lectura un constant plaer per a la imaginació.

*Lleó l'Africà* és un apassionant llibre de viatges en què el protagonista – de vegades viatger voluntari, de vegades, obligat – cerca de descobrir la seva identitat i les semblances i divergències entre els pobles, que observa i analitza amb curiositat, comprensió i passió vital. A través de les seves pàgines es fa evident l'aposta de l'autor per la defensa de les cultures minoritàries i per la integració religiosa i cultural en el Mediterrani, a través del coneixement i de la tolerància.

*La virtut es torna malaltissa si no s'endolceix amb alguns errors, i la fe es torna fàcilment cruel si no s'atenua amb alguns dubtes.*

*La primera religió del ciutadà és la coexistència.*