

Venda d'entrades:

Tots els dissabte de 17 a 20h
a la taquilla del Teatre Principal.

Per Internet a www.auditoritoldra.cat

Des d'una hora abans
de l'inici del concert al Centre
d'Art Contemporani La Sala

Preus:

10€
Menors de 25 anys*: 5€
* cal acreditar-ho amb el DNI

Més info:

www.auditoritoldra.cat
www.facebook.com/Auditoritoldra/
instagram: @auditoritoldra

Organitza:



AJUNTAMENT DE
Vilanova i la Geltrú



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona | Àrea de Cultura

Amb la col·laboració de:



DISSENY: ALBERT LLEÓ I ABA



CONTRA PUNT

música de proximitat

14 i 21 D'OCTUBRE DE 2017
CENTRE D'ART CONTEMPORANI LA SALA
VILANOVA I LA GELTRÚ



*Contrapunt és un cicle
de música de petit format i
proximitat, o si es vol de km. 0,
interpretada per
joves músics vilanovins.*

El cicle, emmarcat en el programa de Suport a la Creació Singular, consta de 4 concerts en 2 sessions. Cada sessió oferirà dos concerts consecutius de 30 minuts cadascun, en un ambient distès i en un espai singular a l'hora d'escoltar música. Els músics interpretaran d'una manera propera el què i el perquè de les músiques que habitualment toquen. Una aproximació diferent de la música clàssica.



14 OCTUBRE 2017 A LA SALA

20:00h

CATERINA DEL CERRO (arpa)

"Passeig musical amb l'arpa"

amb obres d'Hasselmans, Glinka, Debussy, Tournier, Salzedo i Couperin.

NEUS LLORENS (soprano)

i ÀNGEL AGULLÓ (guitarra)

"Cançons d'aquí i d'allà"

amb obres de Dowland, Brahms, Falla, Toldrà i Morera.

21 OCTUBRE 2017 A LA SALA

20:00h

ENSEMBLE TRIART

Anna Guasch Riedweg (soprano),

Guillem Serra (trompa), **Bru Corbella** (piano)

"Poesia a la música",

amb obres de Mahler, Berlioz i Schubert

QUARTET ISART

Neus Navarrete (violí), **Laura Urteaga** (violí),

Albert Coronado (viola) **i Sergi Huerta** (violoncel).

"Contrastos"

amb obres de Haydn, Xostakóvitx i Mendelssohn



CATERINA DEL CERRO

(arpa)



Passeig musical amb l'arpa

Caterina del Cerro ens presenta un viatge musical a través de la música de l'arpa. Des del romanticisme d'Hasselmans i Glinka a l'impressionisme de Debussy i de Tournier, passant per les innovacions musicals de Salzedo, el barroc de Couperin i el neoclassicisme de Grandjany.

Caterina del Cerro ha acabat enguany la seva formació en Pedagogia musical a l'ESMUC i actualment exerceix de professora d'arpa a l'escola Claufaula de Girona. Com a solista, ha participat en diversos cicles de música de cambra i ha col·laborat amb conjunts com la Camerata Eduard Toldrà, l'Orquestra Simfònica Mestre Montserrat de Vilanova i la Geltrú, l'Orquestra de Sant Cugat del Vallès, el Cor Jove de l'Orfeó Català o la Banda Municipal de Barcelona.

PROGRAMA

- François Couperin (1668-1733): *LES BARRICADES MYSTÉRIEUX* (arranjament de C. Del Cerro)
 - Mikhail Glinka (1804-1857): *VARIATIONS SUR UN THÈME DE MOZART*
 - Alphonse Hasselmans (1845-1912): *LA SOURCE*
 - Claude Debussy (1862-1918): *LA FILLE AUX CHEVEUX DU LIN* (arranjament de M. Grandjany)
 - Carlos Salzedo (1865-1961): *TANGO*
 - Marcel Tournier (1879-1951): *AU MATIN*
-



**NEUS
LLORENS**

(soprano)

**ÀNGEL,
AGULLÓ**

(guitarra)



Cançons d'aquí i d'allà

La cançó és un dels gèneres musicals més explotats pels compositors clàssics de totes les tradicions musicals europees. La cançó dona l'oportunitat als músics de partir del text poètic i prioritzar-ne la interpretació. El programa vol ser un breu tast d'algunes de les formes que ha pres i pren la cançó en diferents moments històrics i geogràfics, amb especial interès a explorar aquest terreny en què el gènere mostra el seu to més popular.

Neus Llorens i Àngel Agulló són dos joves músics formats als conservatoris de Vilanova i la Geltrú i el Liceu de Barcelona, membres de conjunts tan rellevants com l'Orquestra de Guitarras de Barcelona, el Cor Madrigal o el Cor de Noies de l'Orfeó Català, amb els quals han actuat arreu del país i a l'estranger. Recentment van participar en la primera edició dels Premis Noves Creacions Musicals del programa Singulat de la regidoria de Cultura de Vilanova i la Geltrú.

PROGRAMA

- John Dowland (1563-1626): *FLOW MY TEARS*
 - Johannes Brahms (1833-1897): *DEIN BLAUES AUGE*
 - Manuel de Falla (1876-1946): *CANCIÓN*
(de *Canciones populares españolas*)
 - Eduard Toldrà (1895-1962): *CANÇÓ DE COMIAT*
 - Enric Morera (1865-1942): *L'ORENETA* (de Cançons de carrer)
-



ENSEMBLE TRIART

Anna Guasch Riedweg (soprano)

Guillem Serra (trompa)

Bru Corbella (piano)



Poesia a la música

El programa que presenta l'Ensemble Triart neix de l'interès per la unió entre música i poesia, un dels pilars del romanticisme, i en la consegüent exploració en la forma del lied. La inclusió de la trompa, fora del seu registre més conegut, oferirà una altra dimensió de l'instrument i del repertori. La música de Mahler, Berlioz i Schubert amb la poesia de Rückert, Brizeux i Rellstab.

Aquest ensemble està format per tres joves músics, l'Anna, el Guillem i el Bru, tots formats en conservatoris com l'Esmuc, el Liceu de Barcelona o el Conservatorium Maastricht. Malgrat conèixer-se de fa més temps i haver coincidit per separat, aquest és un dels primers cops que toquen els tres junts. També van participar en la primera edició dels Premis Noves Creacions Musicals del programa Singularts de la Regidoria de Cultura de Vilanova i la Geltrú.

PROGRAMA

- Gustav Mahler (1860-1911): *ICH ATMET' EINEN LINDEN DUFT*
 - Gustav Mahler (1860-1911): *LIEBST DU UM SCHÖNHEIT*
 - Hector Berlioz (1803-1869): *LE JEUNE PÂTRE BRETON*
 - Franz Schubert (1797-1828): *AUF DEM STROM*
-



QUARTET ISART

Neus Navarrete (violí)
Laura Urteaga (violí)
Albert Coronado (viola)
Sergi Huerta (violoncel)



Contrastos

De diferències i contrastos entre Haydn, Xostakóvitx i Mendelssohn evidentment que n'hi ha. En la música 200 anys són molts anys. Haydn, pare del classicisme, on la perfecció recau en l'ordre i proporció, obre el concert amb el primer moviment d'un quartet més que brillant. I després dues obres que ens acosten, ja sigui des de la visió iniciàtica i original de Mendelssohn com de la revisionista de Xostakóvitx, al lirisme, la forma i l'estructura harmònica del romanticisme. Un programa que ben segur farà les delícies tant d'iniciats com d'experts.

Aquest és un jove quartet de corda format en el Conservatori del Liceu de Barcelona, sota la tutela de grans intèrprets i professors de corda com Corrado Borsi, Eric Höbarth, Luís Martínez, Ashan Pillai, Amparo Lacruz, entre molts d'altres. Els seus membres han obtingut les beques "Joves Promeses" de la Fundació Ferrer-Salat i han format part de la plantilla d'orquestrades com la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, la Joven Orquestra Nacional de España, la Gustav Mahler Jugendorchester o la Gustav Mahler Akademie.

PROGRAMA

- J. Haydn (1732-1809): *QUARTET DE CORDA N° 43 EN SOL MAJOR, OP. 54*
 1. Allegro con brio
 - D. Xostakóvitx (1906-1975): *QUARTET DE CORDA N° 7 OP. 108*
 1. Allegretto / 2. Lento / 3. Allegro - Allegretto - [Adagio]
 - F. Mendelssohn (1809-1847): *QUARTET DE CORDA N° 2 OP. 13*
 1. Adagio-Allegro Vivace
-