



Villanueva y Geltrú

Redacción y Administración: General Mola, 7 - Tel. 293 01 01 - Red Catalana de Prensa - Director: Jaime Carbonell Masip - Talleres Gráficos Vilaseca - II Epoca - Núm. 1168 - Dep. L. B. 5252 - 1956

Adiós y bienvenida al "Teatro del Bosque"

Va a ser derribado un teatro villanovés para ser erigida sobre su propio emplazamiento otra sala de espectáculos. Con el «Teatro del Bosque» que desaparece se va también una dilatada etapa escénico-cinematográfica de la historia local en la primera mitad del siglo. Para conocer pormenores fidedignos de la misma y poder consignar en las páginas de «Villanueva y Geltrú» datos de lo que quedó en el pasado del viejo coliseo

en trance de desaparición, a la vez que para saber algo acerca de lo que será el nuevo local en proyecto, nos hemos dirigido al amigo José Antonio Juncosa Olivella, hijo y nieto de empresarios y en la actualidad el mismo empresario y propietario del «Bosque», quien ha tenido la atención de contestar a nuestras preguntas e informarnos de lo que sigue:

— ¿Cuándo se inició la actividad de la familia Juncosa como promotores de espectáculos públicos?

— En el año 1975. Recién llegado a esta villa, procedente de América, Juan Juncosa conocido por el «Hereu» y hermano mayor de mi abuelo, tomó en arriendo el «Teatro del Tivoli», hasta 1897, cuando tuvo que abandonarlo por haberlo adquirido la Casa de Amparo, que lo derribó. Durante los años que tuvo la empresa del «Tivoli», puedo citarte como obras y actores más relevantes, a María Tubau en la comedia de Sardou, «Divorciémonos», a Rafael Calvo en el drama de Zorrilla, «El zapatero y el rey», y Ricardo Valera en «La carcajada». En cuanto a zarzuelas se representaron «El dúo de la Africana», «La verbena de la Paloma», «La Tempestad» y otras muchas.

— Después del «Tivoli» ¿qué sucedió?

— En los años comprendidos entre 1902 a 1905, el citado «Hereu» se hizo cargo como empresario del «Teatro Apolo», en cuyo local se estrenaron las más famosas obras de la época. En sus temporadas de verano se representó la ópera de Puccini, «La Bohème» y tuvo lugar el debut del célebre tenor Manolo Utor, conocido por «El Musclaire», con la ópera «La Favorita»; se representó la obra de Rusínol, «La nit del amor», y las zarzuelas «Los Bohemios» y «La alegría de la huerta». También se iniciaron en las temporadas de invierno, por primera vez en Villanueva y con buena aceptación por el público, las sesiones de cine y variedades. Finalizó la empresa por término de contrato y pasó nuevamente el «Apolo» a su primitivo empresario señor Caba.

— ¿Qué hizo entonces tu antepasado?

— Concertó un contrato de arrendamiento, en 1906, con los propietarios de los terrenos del salón de baile al aire libre llamado «Jardín Español». De esta manera tan rudimentaria fué inaugurado con mucha precipitación el teatro que fué llamado del «Bosque», el día 24 de junio del mismo año, con las representaciones, por la Compañía Vallmajó, de las zarzuelas «La Loba», «La edad de hierro» y «El dinero y el trabajo». Como era de esperar, el estreno del que apenas podía llamarse teatro, fué un fracaso, como también fracasaron otras tentativas teatrales que se efectuaron seguidamente.



— Tenemos ya el «Teatro del Bosque» inaugurado. Sigamos adelante.

— Bueno, mal inaugurado y sin éxito alguno. Cuando falleció Juan Juncosa se hizo cargo del local mi abuelo José Juncosa, conocido por el «Xic», quien junto con mi padre decidieron intentar terminar una construcción que apenas era empezada. Después de improbos esfuerzos, el día 28 de junio de 1908, fué nuevamente inaugurado el «Teatro del Bosque», totalmente terminado y aquella vez con el gran éxito que obtuvo la representación de la ópera de Verdi, «Hernani», según el programa que te facilito. Siguieron representaciones de zarzuelas con intérpretes de la talla de Josefina Bugatto y Emilio Vendrell, y actuaciones de renombradas artistas como Raquel Meller, Fátima Miris y Sacha Goudine.

Tenemos oportunidad de leer un largo y estrecho impreso de papel blanco, que el transcurso del tiempo ha transformado en amarillento, cuyo texto dice exactamente así:

«TEATRO DEL BOSQUE. Nuevo Cinematógrafo. (Con máquina Catalana patentada, la más clara y fija). Combinado con el Poliorama y Cinematógrafo Paris de Barcelona. Se han recibido para proyectarse los días sábado 2, noche, y domingo 3, tarde y noche, 8 magníficas películas que forman un divertido y espléndido programa. 1.º La película cómica: EL HOMBRE IMANTADO.— 2.º De gran risa: BULTO FRAGIL.— 3.º Magnífica cinta en colores: GRAN BAILE DE MARIPOSAS.— 4.º CAZADOR BROMISTA.— 5.º Estreno de la notable película: SUIZA PINTORESCA.— 6.º De mucha risa: PERIPECIAS DE UN AMANTE.— 7.º Estreno de la hermosa cinta en colores: LINTERNA MAGICA.— 8.º Cuadro de regalo al público y última película de la sección: PERRO JUSTICIERO ó GUIA DE LA POLICIA.— Se repite esta película a petición de varios concurrentes, en vista de lo nueva y bonita que es la susodicha película. Horas de las secciones: Sábado, a las 9 de la noche. Domingo, a las 5 y a las 6 y media de la tarde, y a las 9 de la noche. PRECIOS: Silla y entrada a platea, 0'20 ptas. Entrada general, 0'15 ptas. Media entrada, 0'10 ptas. Imprenta Oliva».

La lista relativa al coste de las localidades, a veinte céntimos la más cara, no creemos que precise de comentario alguno. La nota aclarativa de «máquina catalana», se refiere que en aquella época, en Barcelona, a la avanzada siempre de la industria nacional, se producían excelentes proyectores que podían competir perfectamente con los construidos en el extranjero. También queremos detallar que según parece ser, el ser adoptada la proyección de películas como base única del programa en las tres salas de espectáculos de nuestra villa.

— ¿Cuándo se efectuó el tránsito de teatro a sala de proyecciones cinematográficas?

— Las primeras sesiones de cine, alternando con «varietés», empezaron en 20 de septiembre de 1906, y como cine sólo, en el año 1907. Aquí tienes el programa de dicha sesión.



TEATRO DEL BOSQUE NUEVO • CINEMATÓGRAFO

(con máquina Catalana (patentada) la más clara y fija)

combinado con el Poliorama y Cinematógrafo Paris de Barcelona.

Se han recibido para proyectarse los días sábado 2, noche, y domingo 3, tarde y noche, 8 magníficas películas que forman un divertido y espléndido

PROGRAMA

1.º : La película cómica :

EL HOMBRE IMANTADO

2.º : De gran risa :

BULTO FRAGIL

3.º : Magnífica cinta en colores :

GRAN BAILE DE MARIPOSAS

4.º : De mucha risa :

CAZADOR BROMISTA

5.º : Estreno de la notable película :

SUIZA PINTORESCA

6.º : De mucha risa :

PERIPECIAS DE UN AMANTE

7.º : Estreno de la hermosa cinta en colores :

LINTERNA MAGICA

8.º : Cuadro de regalo al público y última película de la sección :

Perro justiciero

ó Guía de la Policía

Se repite esta película a petición de varios concurrentes, en vista de lo nueva y bonita que es la susodicha película.

HORAS DE LAS SECCIONES

Sábado, a las 9 de la noche.

Domingo, a las 5 y a las 6 y media de la tarde, y a las 9 de la noche.

PRECIOS: Silla y entrada a platea, 0'20 ptas.—ENTRADA GENERAL, 0'15 ptas.—Media entrada, 0'10 ptas.

Adiós y bienvenida al "Teatro del Bosque"

(Viene de la 1ª página)

das en aquel tiempo eran las francesas e italianas y éstas las tenían contratadas en exclusiva los locales de la competencia, «Apolo» y «Artesano», viéndose precisado el empresario del «Bosque» a recurrir a la producción americana, recién introducida en España y desconocida casi entre los aficionados locales al séptimo arte, los cuales le dispensaron una favorable acogida que se transformó más tarde en positivo éxito.

Surgen para nosotros de aquel pasado lejano los nombres de las primeras «estrellas» que los «estudios» americanos lanzaron sobre Europa y en triunfal desfile pasaron por la pantalla cinematográfica del «Bosque»: las primeras «vampiresas» Theda Bara y Bárbara La Marr; las ingenuas Mae Marsh, Margarita Clark, Constance Talmadge; los galanes Tom Moore, Wallace Reid, Thomas Meighan; las actrices dramáticas Pauline Frederick, Clara Kimball, Lillian Gish; los actores de carácter William Farnum, Francis Bushman; el atleta Eddie Polo y tantos otros que consiguieron enorme popularidad en su hora de apogeo y al ser evocados hoy nada recuerdan a las jóvenes generaciones por hallarse totalmente sumergidos en el olvido al igual que los títulos de las películas a que dieron fugaz vida interpretativa en el efímero universo del celuloide.

— ¿Se abandonaron, a partir de entonces, las actividades teatrales en el «Bosque»?

— Sí, en parte, pues el cine fue imponiéndose y de un espectáculo secundario pasó a ser el principal elemento de diversión. La calidad y metraje de las películas iban en creciente aumento, siendo así que una de las que tuvo un éxito excepcional fue «Las joyas de un Imperio», en siete jornadas y primera cinta americana proyectada en Villanueva, seguida de «Excelsior» y los primeros caballistas de Tom Mix. Otro gran éxito lo consiguió la extraordinaria serie francesa «Los Tres Mosqueteros», en doce episodios.

— ¿Algún hecho curioso de los tiempos de la pantalla silente?

— Pues se dió el caso pintoresco que como precursoras del cine hablado, se proyectaron en el «Bosque» algunas películas que si bien eran mudas se percibían en varias escenas los efectos del sonido, tales como disparos, cañoneo, ruido de cadenas, bombardeos, lluvia, truenos, etc., etc. El público decía: «Se senten sorolls i tot», y estos sonidos eran realizados por personal especializado que manejaba los aparatos de efectos que se hallaban situados detrás de la pantalla para ajustar la acción con el sonido; puedo citar como dos grandes acontecimientos de esa especialidad, «Los enemigos de la mujer» y «Ben-Hur». Otra novedad fue también el estreno del monumental film francés «Napoleón» del director Abel Gance, que era proyectado por tres máquinas, habiéndose añadido a la central dos laterales que estaban situadas delante de los palcos proscénicos. Ello parecía presagiar, en el año 1927, época del estreno, el actual cinerama. En este mismo año mi padre efectuó importantes reformas en el local, ampliando la platea, suprimiendo las circulares y construyendo nuevo vestíbulo, siendo la película inaugural del local reformado, «El lobo de mar», por John Barrymore.

— ¿Y el cine parlante?

— Hizo su aparición dos años después con los éxitos arrolladores de «El desfile del amor», «Bonjour, París» y «Río Rita». En 1934, de acuer-

Teatro del BOSQUE

FUNCIÓN ÚNICA

Inauguración de este grandioso coliseo con la recordada ópera del Mtro. Verdi,

HERNANI

CUADRO DE ÓPERA DE PRIMER ORDEN

ARTISTAS DEL LICEO DE BARCELONA

MAESTRO DIRECTOR, EL REPUTADO PROFESOR

D. ADOLFO MAZI

PRIMERA TITILE — PRIMER TENOR

Srta. Enriqueta Dornis — L. Lastierra

BARRITONO — PRIMER BAJO

Francisco Molina — Vicente Gasparini

(Ópera del célebre BATTISTINI)

DOMINGO, 28. NOCHE, A LAS 10.

HERNANI

REPARTO: ELVIRA, Srta. DORNIS — ELENA, Srta. PELAYO — HERNANI, Sr. LASTIERRA — CARLOS, Sr. MOLINA — RUIZ SILVA, Sr. GASPARINI — ESCUDERO DEL REY, Sr. POMER — ESCUDERO DE SILVA, Sr. ESCUTE. Apuntador, Sr. COTS. Director de escena, Sr. BORGOLI. — Heraldos, damas, etc.

16 CORISTAS DE AMBOS SEXOS, 16. — GRAY ORQUESTA "ambudados" distinguidos profesores de la capital.

La Empresa al ofrecer este programa al Intendente público villanovés no ha querido — como se acostumbró — llenarlo de trastes y bombantes, sino que se ha con-

cretado exponer los nombres de los señores artistas que tendrán parte en dicha inauguración como el mejor regalo para los aficionados a estos espectáculos, por ser todos dichos artistas reconocidos en todos países como fama y habilidad.

PRECIOS: «Palcos», sin entrada, 8 pta. «Sillas plateadas» con entrada, 1,25 pta. «Sillas» de estubo y demás sillas, 1 pta. — «Sillas» de primera, 2,25 pta. — «Asientos» de 1.ª fila, 0,80 pta. — «Entrada general», 0,50 pta. — El timbre «Carga» de la Empresa.

— Srta. V. Dragado de herederas de Sr. V. de Villanueva y Geltrú, de 1933, heredera de Sr. V. de Villanueva y Geltrú.

do con las innovaciones del cine sonoro, o sea el pase de disco a banda, se llevó a cabo en el «Bosque» una renovación total de los aparatos de proyección y sonido, siendo estrenados con la cinta musical «Vuelan mis canciones».

— ¿Cuándo empiezan las obras de derribo?

— El día 16 del mes actual será la última sesión de cine que se proyectará, empezando el derribo el día 17. Tan solo por doce días de diferencia no coincide con la fecha de la inauguración, contando pues el local con sesenta y un años de existencia.

— ¿Qué sucederá con las pinturas de Martí Torrents?

— Nada en absoluto. Según espero podrán ser recuperadas las que no están pintadas sobre las paredes o el cielo raso de yeso. Confío puedan salvarse varias del techo central por estar pintadas sobre papel y éste se halla pegado a la tela, con la salvedad que dicha tela es todavía la primitiva que se colocó al ser construido el local. Ya tuve la satisfacción de ofrecer al señor Alcalde, en nombre de la Empresa encargada del derribo y propio, cuantas pinturas puedan recuperarse para que se les destine a la aplicación que él considere más oportuna.

— ¿Qué será el nuevo local?

— Perdona que no te dé ningún detalle. Lo único que puedo decirte es que vamos a poner todo nuestro empeño para que la obra a ejecutar esté a la altura de los más modernos cines de hoy.

— Ser entonces ¿el «Bosque» dejará de estar teatral?

— No. El escenario merece capítulo aparte y la terminación de éste queda, de momento, en proyecto.

— ¿Muchas dificultades para la realización de tu proyecto?

— Bastantes, como es natural, en una obra de la envergadura de la que intento llevar a término. Pero quiero hacer constar que también he recibido la más eficaz ayuda tanto por par-

te de la Empresa constructora como por otras importantes industrial locales.

— ¿Cuándo calculas podrá ser inaugurada la nueva sala de espectáculos?

— Es muy difícil fijar fecha, pero si todo se desarrolla como está planeado, la inauguración será dentro del presente año.

Decimos adiós con nostalgia al antiguo «Teatro del Bosque», cuyo historial, en un sentido subjetivo, tiene para nosotros tantos recuerdos emotivos: sobre su tablado tuvimos oportunidad de estrenar una comedia en un acto, «Res más que el amor», que escribimos con Carlos Figueras, y fue puesta en escena por la entidad artística local «Amics del Teatre i de les Arts» en su ámbito asistimos a un gran concierto ejecutado por Pablo Casals y su orquesta; en su pantalla vimos proyectada, en la época silente, la suprema producción del cine americano, «Intolerancia», de David W. Griffith; en los comienzos del sonoro vimos una de las primeras y más famosas cintas rodadas en tal modalidad, «Sombras blancas en los mares del Sur» y el film cumbre de la cámara documental germana «La montaña sagrada» de Leni Riefenstahl, y finalmente, nos cupo el honor de presentar en su escenario, bajo el patrocinio del «Fomento Villanovés», a nuestros admirados amigos, hoy ambos desaparecidos, Margarita Xirgu y Enrique Borrás, en una memorable representación del drama goldosiano «La loca de la casa». Al despedirnos con estas líneas del viejo coliseo queremos también testimoniar nuestra bienvenida al nuevo «Cine-Teatro del Bosque», y para formular un buen augurio para su porvenir, deseamos cordialmente a su propietario: — Buena suerte, amigo Juncosa, en tu futura empresa.

Nicolás BARQUET

(Fotos Perelló)

EL PUERTO

Movimiento de buques registrado durante el pasado mes

Durante el pasado mes de mayo, nuestro puerto registró el siguiente movimiento de buques mercantes:

Día 1.— «Cala Pinar». — Desembarcó 15 tons. de carga procedente de Palma. Zarpó para Mahón con 108 de mercancía varia y 150 de cemento.

Día 3.— «Cala Bona». — De Palma con carga diversa. Quedó despachado para el puerto de procedencia con 256 tons. de mercancía general y 192 de cemento.

Día 4.— «Cala Pinar». — En lastre de Mahón. Para el mismo puerto con 52 tons. de carga general y 50 de cemento.

Día 7.— «Cala Engosaura». — Procedente de Mahón con 5 tons. de mercancía varia. Zarpó con 80 tons. de general y 150 de cemento para el puerto de la capital mallorquina.

Día 8.— «Cala Pedrera». — De Palma en lastre. Fué autorizado a salir con 51 tons. de carga general y 149 de cemento.

Día 9.— «Cala Pinar». — Procedente de Tarragona con 150 tons. de abono en tránsito. Completó su carga con 76 de mercancías diversas y 40 de cemento con destino a Palma.

Día 10.— «Cala Pedrera». — En lastre de Mahón. Fué despachado para el puerto palmesano con 120 tons. de general y 100 de cemento.

Día 13.— «Cala Pinar». — Desembarcó 16 tons. de carga procedente de Palma. Embarcó 50 de mercancía diversa y 150 de cemento para el lugar de procedencia.

Día 14.— «Cala Pedrera». — En lastre de Barcelona. Quedó despachado para Palma con 82 tons. de carga general y 61 de cemento.

Día 17.— «Cala Pedrera». — De Palma con cargamento en tránsito. Zarpó para Mahón con 33 de carga general y 150 de cemento.

Día 18.— «Cala Pinar». — Procedente Tarragona con 150 de maíz en tránsito. Fué autorizado a salir con 82 de carga general y 16 de cemento.

Día 20.— «Cala Pedrera». — Desembarcó 5 tons. de envases vacíos procedentes de Mahón. Zarpó con 170 de carga general y 100 de cemento para el consumo de la industria mallorquina.

Día 22.— «Cala Pedrera». — Con 9 tons. de carga varia procedente de Palma. Quedó despachado con 150 de general y 120 de cemento para el mismo puerto.

Día 24.— «Cala Engosaura». — De Barcelona en lastre. Con 100 tons. de carga general y 130 de cemento para Mahón.

Día 27.— «Cala Pedrera». — En lastre procedente de Alcudia. Fué autorizado a salir con 157 tons. de mercancía diversa y 100 de cemento para Palma de Mallorca.

Día 29.— «Cala Engosaura». — De Mahón en lastre. Zarpó para Palma con 90 tons. de carga general y 120 de cemento.

Día 31.— «Cala Pedrera». — Procedente de Barcelona en lastre. Embarcó 93 tons. de mercancía varia y 80 de cemento para el consumo de la industria mallorquina.

También hay que registrar la llegada a nuestro puerto del buque-draga «Somor», de 750 tons. de desplazamiento a plena carga y dependiente de la Dirección General de Puertos y Señales Marítimas, con objeto de iniciar una nueva campaña de dragado y de cuya noticia nos hicimos eco oportunamente a través de estas mismas páginas.

H.

¿Conoce Vd. Villanueva?

El Colegio Samá de las Escuelas Pías

Decíamos la pasada semana que nuestro circuito era un poco corto, para dar paso a otro que, corto en caminar, es grande en historia y actualidad; se trata nada más y nada menos del Colegio Samá de las Escuelas Pías, que este año cumple noventa años de labor y por el cual han pasado generaciones de villanoveses que se han formado y son ya los hombres de ayer, de hoy y también los del mañana.

UN POCO DE HISTORIA

Lamentablemente será poco, porque el espacio es limitado; pero a grandes rasgos y partiendo de los «Anales de Villanueva y Geltrú» de J. M.ª Freixa y del informe que nos ha facilitado con gran atención el Padre Claramunt, procuraremos informar a nuestros lectores.

«Finía en el curso de 1876, la contrata que el Ayuntamiento tenía con los profesores del Colegio de 2.ª Enseñanza, cuyo número de alumnos había ido disminuyendo de forma acelerada. Paco Vidal propuso que aprovechando el legado Samá y la decadencia a que había llegado el Colegio, se gestionase la incorporación de los Escolapios al mismo... Se iniciaron gestiones por parte de una comisión de concejales y padres de familia, las cuales tuvieron lugar en Olot con el Padre Provincial José Draper, a quien impulsó el P. Juan Bartra, Vicario General de España, para que aceptara la fundación del Colegio en nuestra ciudad. El P. Provincial acariciaba el proyecto y su Congregación le dió la aprobación.

«La población lo había solicitado en 1791, 1853 y 1864. La Comisión fué recibida por el Obispo el cual prometió interceder su influencia para que los Escolapios se decidiesen a venir a Villanueva y visitó también a la Marquesa de Mariana, Rafaela de Torrents Higuero, con objeto de que ésta facilitase el legado de su esposo.

«Se firmó el contrato con dicha Señora y el Ayuntamiento, dado que D. Salvador Samá Martí, en testamento otorgado ante el Notario de la Habana Felipe María de Goya, a 24 de mayo de 1866, prometió entregar 30.000 pesos fuertes a las Escuelas Pías para que levantasen en Villanueva y en lugar aislado un edificio Colegio con sus aulas, seminario, Iglesia y demás. El edificio sería propiedad de la Escuela Pía, pero si llegaba el caso de que los Escolapios lo abandonasen por tiempo indefinido, debería volver a los herederos y sucesores de Samá, quienes lo cederían a las ramas de instrucción o beneficencia allí donde lo considerasen mejor».

Entre otras cláusulas destacamos las de que «si no llegaban los 30.000 pesos para levantar el edificio, el Ayuntamiento destinaría para ello los censos que para ser aplicados a la instrucción pública le fueron otorgados por los albaceas de Ventosa... El Ayuntamiento se comprometía al sostenimiento del personal de Profesores con 6.275 pesetas anuales que figurarían en el presupuesto municipal. Parece ser que esto se cumplió muy pocos años.

«La primera piedra se colocó en 23 de Agosto de 1877; mientras duró la construcción que programada de 8 meses, duró 21 meses, los Escolapios daban clases en el edificio —hoy eliminado— de lo que fué Escuela Industrial. El fundador y primer Rector fué el Padre Eduardo Llanas, y el arquitecto fué del nuevo edificio, D. Jerónimo Granell, el maestro de obras D. Juan Adriá y el carpintero D. José Escofet.

«La situación del edificio es ventajosa, cerca y fuera de la población —aunque ahora por poniente empieza a ser «ahogada», es nuestro criterio—; construido con conocimiento de causa, sometido a las exigencias higiénicas y de la más estricta pedagogía. Lo más pobre es la Capilla, que de hecho es provisional. Se había pensado construir una iglesia, pero el P. Provincial lo impidió.

«Desde el principio, al hacerse cargo de la enseñanza primaria hubo gran cantidad de alumnos y se procedió a la ampliación, edificando el cuerpo nordeste, añadiendo un pequeño campanario y observatorio, terminándose en 1884».

Hasta aquí brevisima historia de lo que ha sido. Váyanos a los datos estadísticos y técnicos:

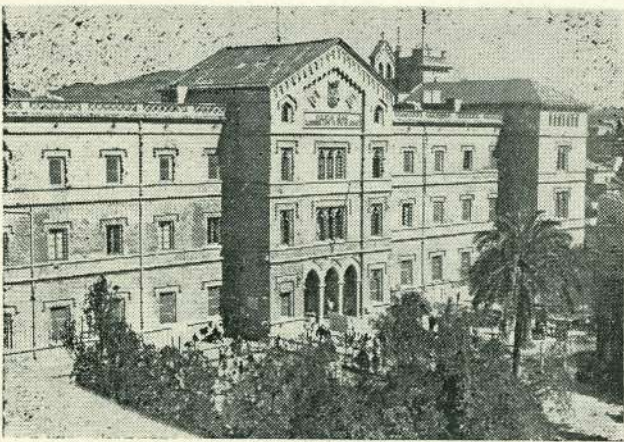
«El solar es de forma rectangular, algo irregular, de 82 x 80 metros; su superficie total es de 6.075 m². Cercado por una valla de 2 metros de alto, con cuatro puertas al exterior; es de estilo gótico, destacando la elegancia de sus fachadas con la justa seriedad de sus corridas líneas arquitectónicas. Frente al Colegio está el Parque Municipal; el edificio tiene una longitud de 75 metros en su fachada principal, por 1775 metros de altura; el ala E. mide 48 me-

tros y la Oeste 28. Es de planta baja y dos pisos, con desvanes y dos grandes terrazas. Tiene tres pisos en los cuerpos laterales y central.

En 1880 se construyó una cisterna que caben 192.000 litros de agua.

ACTUALIDAD

Hemos visto con detenimiento el edificio acompañados del P. Claramunt, incansable y atento como siempre; el cambio en las aulas es digno de tenerse en cuenta, tanto por la nueva instalación de su mayoría, como por el mobiliario novísimo; son en total 25 aulas para clases y sala de profesores. Se dispone asimismo de gabinete-laboratorio de Física, Química y Ciencias Naturales; gabinete médico con aparato de Rayos X; gimnasio (provisio-



nal), auditorium; pista de hockey-baloncesto, patio pavimentado para balonmano y fútbol. Como ya sabemos, el deporte favorito es el hockey sobre patines, habiendo conseguido los equipos del Colegio durante estos últimos años los campeonatos de casi todas las competiciones de los Juegos Deportivos Comarcales del F. de J. Se están desarrollando nuevos deportes y también en plan de enseñanza la sala de pintura y escultura, en la cual nos pasamos un buen rato por los logros en obras realizadas.

Un paso importante en el orden académico fué el reconocimiento elemental en 1965 y el Superior en 1966, logrado por el P. Pons. En 1.ª Enseñanza existe la autorización definitiva desde 1947. Antes el Bachillerato era libre.

En nuestro deambular por las clases y dependencias del Colegio, observamos los nuevos y modernos métodos de la enseñanza; de tantos cuantos elementos pueden tener los actuales alumnos, nuestros hijos, a fe, y así lo comentamos con nuestro paciente acompañante, a uno se le enrosca en el cerebro el pecado de la envidia; y una vez más pensamos, que el

niño que actualmente no aprovecha las facilidades que se le dan... bueno, para qué decirlo; y que conste, que la mayor parte de los alumnos son de clase obrera y de pequeños comerciantes o industriales; no hay ricos.

Desde las terrazas del Colegio, contemplando ya el sol en su ocaso, damos una ojeada a la ciudad; cada vez nos damos cuenta se vé menos de ella; grandes bloques cierran el paisaje y en esto sí que lamentamos el que por falta de dinero, no hubiese podido ampliar el Colegio sus instalaciones; porque terreno había; pero claro, es muy opinión del cronista, —¿A cuánto pediría el propietario el palmo cuadrado? Porque de Sres. Samá, de mecenas, de hombres que antepongan el egoísmo al bien común, uno quisiera poder contarlos; segu-

ramente nos sobrarian dedos en una mano.

Recordando que desde su fundación hasta la fecha han pasado por este Colegio 23 P. Rectores con el presente P. Sebastián Calzada, y que el P. Claramunt, como ya saben nuestros lectores, es el Presidente del Grupo Esperantista del Centro de Estudios de la B. M. Balaguer. Creemos firmemente que el Colegio Samá de las Escuelas Pías sigue firme en la finalidad con que fué fundado... Y amigos lectores, contra viento y marea, son NOVENTA AÑOS.

Nuestra más emotiva felicitación y homenaje con la presente crónica.

J. VALLES

Dr. Forés TOCO-GINECOLOGO

Matriz - Partos - Esterilidad
Rayos X - Electromedicina
y Oxigenoterapia
De 5 a 9 excepto sábados

San Gervasio, 1 - Teléf. 293 04 40
Villanueva y Geltrú