

## L'AUTOR



Tot i el seu cognom anglès, l'escriptor **Toni Hill** (1966) és un barceloní de soca-rel. Segons la tradició familiar, que mai li ha preocupat gaire, Hill va ser un avantpassat que va arribar a Espanya a finals del segle XIX.

El seu pare explicava una història molt bonica d'un soldat anglès, que estava lluitant a França i que es va venir cap aquí. L'autor, menys romàntic, s'inclina a pensar que, si va creuar els Pirineus enloc de marxar a Anglaterra, és perquè es tractava d'un desertor.

Li sembla l'opció més probable.

Abans de llançar-se i convertir-se en un escriptor d'èxit, Toni Hill va llicenciar-se en psicologia, però aviat es va adonar que volia una altra cosa. Durant més de deu anys s'ha dedicat a la traducció literària i a la col·laboració editorial en diferents àmbits. Entre els autors traduïts per ell es troben David Sedaris, Jonathan Safran Foer, Glenway Wescott, Rosie Alison, Peter May, Rabih Alameddine i A.L. Kennedy.

Va fer un curs de novel·la a l'Aula de Lletres de Barcelona i va començar llegint manuscrits i decidint si havien de ser o no publicats.

Des de 2011 va decidir iniciar el seu camí com a novel·lista i està dedicat en cos i ànima a la novel·la negra. La seva trilogia de l'inspector **Hèctor Salgado** s'ha publicat en més de vint països i ha estat un èxit de venda i crítica: **L'estiu de les joguines mortes** (2011), **Els bons suïcides** (2012) i **Els amants d'Hiroshima** (2014).

L'any 2016 va publicar **Els àngels de gel**, on ens ofereix una magistral història d'intriga psicològica que penetra en els racons més foscos de la ment humana, alhora que ens reflecteix l'ambient d'uns anys marcats per la guerra i la tensió social.

La darrera novel·la **Tigres de vidre** (2018) explica la història de dos amics d'escola que es retroben 30 anys després amb moltes coses per explicar, però també per callar: un crim una nit de desembre del 1978.

Ambientada als carrers de la mítica **Ciutat Satèl·lit** de Cornellà a finals dels 70 i el 2015, dues èpoques molt diferents en què, però, germinen els mateixos conflictes entre assetjadors i víctimes.



## ELS PROTAGONISTES

**Víctor Yagüe.** Les coses li van francament bé, sense que sigui conscient d'això. Amb un pare tan semblant a l'actor que interpretava a Sandokan que tothom al barri li coneix per aquest sobrenom, Víctor és un líder nat, capaç de tallar la injustícia.

**Juan Pedro Zamora, Juanpe,** anomenat **el Moco** pel seu constant degoteig de nas, no té tanta sort. Si el seu pare és conegut per alguna cosa al barri és per les pallisses que li dóna a la seva mare.

**Ismael López Arnal.** Tendeix a passar desapercebut, i a fixar-se més del compte en els altres nois.

**Joaquín Vázquez, el Cromanyó.** És un autèntic malson. Els seus pares, els amos de la papereria de barri, potser no van passar tot el temps que havien d'estar amb ell, o van passa-hi massa, i no van saber dir-li que no a res, i ell bascula entre la ràbia del desprotegit i la sensació que el món ha de obeir-ho. Un món que comença pels companys del seu col·legi, als quals fa la vida impossible.

En una època en què el *bullying* encara no tenia nom, el Cromanyó ho exercia a consciència en tot aquell que trobava mínimament feble.

**Míriam Vázquez.** Germana petita de Joaquín. Té una perruqueria al carrer Bonestar.



**Iago Vázquez.** Fill de Míriam. Té cura del seu avi **Joaquín.**

**Alena Kiwerski, Lara Carrión, Saray Lozano, Christian Ruiz, Noelia Castaño...** Companys de Iago a l'institut.



## TIGRES DE VIDRE

**Tigres de vidre** és la història de dos amics que van cometre un terrible error. També és la història de com aquest error va destruir una família.

És una història de famílies, i de famílies condemnades, i també un intent d'aferrar a un present oscil·lant per tot el que té de passat horrible. **Toni Hill** barreja crònica i retrat d'època amb un punyent **domestic noir** costumista, en el seu retorn al noir, aquesta vegada, sense detectiu.

**Víctor, Juanpe, Ismael i Joaquín** comparteixen classes i carrers en l'anomenada **Ciutat Satèl·lit**, un barri de Cornellà tan allunyat de el centre mateix de la ciutat que sembla qualsevol altra cosa, que podria ser un altre planeta. Un planeta en el qual gairebé podies dividir els carrers per les províncies d'origen dels seus habitants i, en alguns casos, fins i tot trobar un poble sencer d'Andalusia, d'Extremadura, de Galícia, de qualsevol que fos el lloc de què provenien els immigrants en la dècada dels 70, en un únic edifici.



La seva era una amistat curiosa, perquè entre tots, **Víctor** havia triat com amic a algú que no només no tenia res a veure amb ell sinó que pràcticament era el seu oposat: insegur, fràgil, malaltís. Però de vegades l'amistat té més d'incomprensible història d'amor que d'una altra cosa, i el cas és que Víctor el va triar a ell. I junts van fer alguna cosa horrible el dia en que van decidir donar-li a Joaquín la pallissa de la seva vida, una pallissa que no oblidés mai, i que permetés a Juanpe viure en pau.

Sense saber-ho, **Ismael** els espiava, i es va convertir en testimoni del seu crim. És precisament **Ismael** qui pren la paraula en la novel·la quan es parla del passat, mentre que en el present, el Nadal de 2015, un narrador omniscient resitua als personatges en la seva vida futura, o present.

**Víctor** és, en el present, una persona d'èxit, casat i amb una nena, a qui l'obertura d'un hotel, un hotel del seu sogre, fa tornar a Barcelona. **Juanpe** és un alcohol·lic que encara no ha superat el temps que va passar al correccional carregant amb la culpa de la qual **Víctor** es va lliurar. No té feina, però l'està buscant, i això el porta a conèixer a Víctor, que està seleccionant personal per al nou hotel. Els dos amics es retroben, i Juanpe no li demana explicacions pel que va passar, l'únic que vol és recuperar aquesta amistat, però Víctor no pot evitar voler donar-, així que iniciarà, pel seu compte, una incursió en el passat que té com a protagonista **Míriam**, la perruquera de l'ara barri de Sant Ildefons, l'antiga Ciutat Satèl·lit, germana de Joaquín.

Mentrestant, **Iago**, el fill de **Míriam**, s'enfrontarà a classe a alguna cosa semblant al que li va passar al seu oncle en una altra època, només que l'odi, en aquest cas, dels companys, no anirà dirigit a ell, sinó a **Alena**, la noia que li agrada, mentre el seu avi es perd en el silenci de l'oblit, i s'aferra a el record del fill que va perdre enmig de la foscor.

## ELS ESCENARIS

L'escenari de **Tigres de vidre** és **Ciutat Satèl·lit**, un barri de Cornellà, bastant allunyat de centre de la ciutat, que va sorgir en els anys 60 i on els carrers podien dividir-se pel lloc d'origen dels immigrants que van arribar de totes les províncies d'Espanya buscant una vida millor.

Un escenari que es converteix en un protagonista més de la novel·la, si no en el més important.



**Toni Hill** hi va viure de petit a la **Ciutat Satèl·lit**, per això no li ha resultat difícil ambientar en aquest barri la seva última novel·la.





**Llibres de Toni Hill a la Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona:**

- **L'estiu de les joguines mortes**
- **El verano de los juguetes muertos**
- **Els bons suïcides**
- **Los buenos suicidas**
- **Els amants d'Hiroshima**
- **Los amantes de Hiroshima**
- **Els àngels de gel**
- **Los ángeles de hielo**
- **Tigres de cristal**
- **Tigres de vidre**