

CLUB DE LECTURA LA CRISÀLIDE



Biblioteca Joan Oliva i Milà

Pl. de la Vila, 13
08800 Vilanova i la Geltrú
Tel 93 893 20 39
b.vilanovag.jo@diba.cat

Horari Biblioteca:

Dilluns, dimecres, dijous i divendres de 10 a 20 h
Dimarts de 16 a 20 h
Dissabtes de 10 a 14 h i de 16 a 20 h

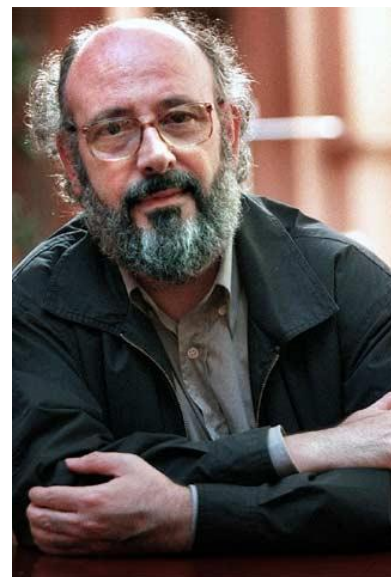


Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

BIBLIOTECA JOAN OLIVA I MILÀ

Un dimecres al mes, de les 17.30 fins a les 19.00 h

Camí de Sirga



Jesús Moncada



AJUNTAMENT DE
Vilanova i la Geltrú



Xarxa de
Biblioteques Municipals
VILANOVA I LA GELTRÚ

L'autor

Jesús Moncada i Estruga (Mequinensa, el Baix Cinca, 1 de desembre de 1941- Barcelona, 13 de juny de 2005). És considerat com un dels autors en català més traduïts de la seva època i va rebre diversos premis per la seva obra, entre altres el **Premi Ciutat de Barcelona**, el **Premi Joan Crexells** de Narrativa o la **Creu de Sant Jordi**, atorgada per la Generalitat de Catalunya, l'any 2001. Les seves obres s'han traduït a l'alemany, l'anglès, el castellà, el danès, l'eslovac, el francès, el gallec, el japonès, el neerlandès, el portuguès, el romanès, el suec, el vietnamita... El mateix autor va traduir un nombre considerable d'obres del castellà, del francès i de l'anglès. Mequinensa, la població on va viure fins que va desaparèixer negada per l'embassament de Riba-roja d'Ebre, és l'escenari principal de la seva obra literària

Jesús Moncada arriba a Barcelona a mitjan anys seixanta i, després d'un any de dedicar-se a la pintura, entra a treballar a l'Editorial Montaner i Simon, i s'hi queda fins al tancament de l'empresa. Per a Jesús Moncada, són anys de formació. Pere Calders, escriptor a qui admira, l'anima a escriure i l'encoratja a utilitzar el seu català de la banda de l'Ebre. D'aquests anys són els primers contes i els primers premis (premi Joan Santamaria (1971), entre d'altres), i pren la decisió de dedicar cada vegada més temps a la literatura. Jesús Moncada és autor dels llibres de contes **Històries de la mà esquerra** (1981), **El Cafè de la Granota** (1985) i **Calaveres atònites** (1999); de les novel·les **Camí de Sirga** (1988), **La galeria de les estàtues** (1992) i **Estremida memòria** (1997); i del recull d'escrits **Cabòries estivals i altres proses volanderes** (2003).

Es va donar a conèixer amb el recull de narracions **Històries de la mà esquerra**, premi Joan Santamaria 1971, publicat per l'entitat organitzadora del premi, el 1973. L'autor reconeix en l'estil d'aquest primer recull, el mestratge de Pere Calders. Tant en el primer recull -que va reeditar ampliant-lo amb noves narracions i el pròleg de Pere Calders, el 1981 a Editorial la Magrana (des d'aquell moment editorial on Moncada ha publicat en exclusiva)-, com en el segon, **El cafè de la granota** (1985) recreen -a cavall entre el realisme i la fantasia- el passat mític de l'antiga població de Mequinensa -ara soterrada sota les aigües del riu Ebre-; temàtica que va reprendre en les seves altres produccions (novel·les i narracions). Moncada fa reviure Mequinensa amb precisió històrica, el 1988, amb la publicació de la primera novel·la, **Camí de sirga**, que va ser rebuda pel públic i la crítica com una de les novel·les més importants de la darrera narrativa catalana. A la novel·la **La galeria de les estàtues** (1992), Mequinensa queda en segon terme enfront de la ciutat imaginària de Torrelloba, capital de província inspirada en Saragossa on l'autor va estudiar els anys cinquanta.

El 1997 va publicar la novel·la **Estremida memòria**, que va obtenir els premis Joan Crexells i el de la Crítica Serra d'Or, 1998. En aquesta novel·la d'intriga, Moncada furga en la memòria col·lectiva, estremida per l'afusellament d'uns bandolers a Mequinensa -gent del poble- que van assaltar el recaptador del Banc d'Espanya i l'escorta, a la primera etapa de la Restauració alfonsina.

El 1999 va publicar un nou recull de narracions amb històries sorprenents, evocadores, humanes: **Calaveres atònites**, des dels ulls d'un jove advocat barceloní, que va a Mequinensa a la dècada dels cinquanta, a ocupar la plaça de secretari del jutjat de pau.

L'obra

Camí de sirga és la primera novel·la escrita per Jesús Moncada i Estruga. Va ser publicada el 1988 i ben aviat va tenir el reconeixement de la crítica, fet que queda demostrat amb els premis aconseguits (Joan Crexells, Ciutat de Barcelona, Fundació d'Amics de les Arts i Lletres de Sabadell, Crítica "Serra d'Or", Nacional de la Crítica, finalista del Nacional de Literatura) i les nombroses traduccions que s'han realitzat fins ara.

Camí de sirga narra la desaparició de l'antiga vila de Mequinensa, a causa de la construcció d'un embassament, a través de les vivències dels seus habitants convertits en personatges literaris. Amb aquest pretext Moncada s'endinsa en la història de la població i explica episodis que es remunten a la Guerra del Francès, inicis del segle XIX, fins al trasllat a la vila nova el 1971, passant per dues Guerres Mundials que revifen l'activitat de la conca minera, les repercussions de la Setmana tràgica, la Guerra Civil o la dictadura franquista. Moncada, doncs, mostra a través del seu enginy literari com la comunitat mequinensana forja una memòria històrica dels fets més rellevants de la història contemporània. És en aquest procés que persones de la vila de Mequinensa esdevenen herois gràcies a la plasmació literària de les seves vivències (participació en guerres, protestes sindicals), habilitats (prodigiosos navegants sirgants al llarg del riu Ebre) i creences (encarnació de la consciència de classe).

L'autor doncs, descriu i plasma en l'obra les diferents situacions geogràfiques del poble; des del riu fins a la vila nova, passant per la fàbrica de regalèssia, Calafatés, les drassanes, el transbordador, les mines, els llaüts, la plaça d'armes o el carrer Amargura. A més, des del castell de Mequinensa ens descriu la vista panoràmica del poble nou i l'espai per al record.

Per aquest mateix motiu, el museu de Mequinensa, a través de l'ajuntament, va crear una ruta literària que transcorre pels espais en els quals Jesús Moncada immortalitzava en les seves obres.