



PROGRAMACIÓ: juny de 2015

Biblioteca Armand Cardona Torrandell

c/ Menéndez y Pelayo, 15 – 17
08800 Vilanova i la Geltrú
tel 93 815 91 21

a/e: b.vilanovag.act@diba.cat

www.vilanova.cat/biblioteques

www.vilanova.cat/blog/armandcardona/

Horari estiu:

Juliol: de dilluns a divendres

de 10.00 a 14.00 h. i de 16.00 a 20.00 h

Agost: de dilluns a divendres de 10.00 a 14.00 h.

Dissabtes tancat

Tancat per vacances del 15 al 31 d'agost



**Diputació
Barcelona**

Xarxa de Biblioteques
Municipals

CLUB DE LECTURA D'ADULTS

BIBLIOTECA ARMAND CARDONA TORRANDELL

VILANOVA I LA GELTRÚ

LA SOLITUD DELS NOMBRES PRIMERS



de Paolo Giordano



AJUNTAMENT DE
Vilanova i la Geltrú

L'autor: Paolo Giordano

Aquest jove autor italià va néixer a Torino, el 1982.

És fill d'un ginecòleg i d'una professora d'anglès i viu a San Mauro Torinese, la seva població d'origen.

És llicenciat en Física Teòrica i treballa en un doctorat sobre física de partícules i en un projecte co-finançat per l'Institut Nacional de Física Nuclear d'Itàlia.

Amb 26 anys es va convertir en un fenomen literari internacional, gràcies a la seva primera novel·la: *La solitud dels nombres primers* (2008), que s'ha publicat a 40 països, traduït a més de 29 llengües, i del qual s'han venut 20 milions d'exemplars. Amb ella va guanyar el Premi Campiello a la millor Òpera Prima, el Premi Fiesole Narrativa Under 40 i el Premi Strega, amb la concessió del qual Paolo Giordano es convertia en l'escriptor més jove dels que mai l'han guanyat.

Posteriorment ha escrit diversos relats publicats en algunes publicacions periòdiques o antologies, entre els que destaca *Mundele* (2008), publicat a l'antologia *Mondi al límite. 9 scrittori per Medici Senza Frontiere*, i que li va inspirar una visita al projecte d'aquesta ONG a la República Democràtica del Congo, en què són assistits els malalts de sida i les prostitutes del barri de Masina.

El 2013 va publicar la seva segona novel·la, *El cos humà* i el 2015 n'ha aparegut la tercera: *Negre i plata*.

Regularment col·labora amb el periòdic *Il Corriere della Sera* i la revista *Vanity Fair*.

L'obra: *La solitud dels nombres primers*

Debutar, als 26 anys, amb una òpera prima amb el ressò que va tenir aquesta entre els lectors i la crítica, pot tenir, com a conseqüència el temut morir d'èxit. Afortunadament, això no li ha succeït a Paolo Giordano, tot i que, de moment es *La solitud dels nombres primers* es pot considerar la més impactant de les tres novel·les que ha escrit.

La novel·la comença amb dues històries paral·leles, la de l'Alice della Rocca, una nena de set anys que odia l'esquí, però a qui el pare l'obliga a practicar-lo, i la del Mattia Balossino i la seva germana bessona Michela. Mentre en Mattia és superdotat, la Michela té un retard cognitiu greu.

Alice i Mattia pateixen sengles traumes que els marcaran de per vida.

L'una i l'altre tenen personalitats aïllades, complexes i turmentades. Des que es coneixen i es reconeixen com a singulars, sempre han estat amics. Un i altre es desitgen. Però són incapaços d'expressar-ho decididament, de deixar-se anar. Hi ha una força centrípeta que els neix de dins i que els impedeix dur una relació estable.

En el fons, en Mattia i l'Alice són com dos nombres primers – només divisibles per la unitat i per ells mateixos – solitaris, en un mar de nombres naturals iguals que es relacionen, cosa que ells no saben fer. Fins i tot, per la proximitat que tenen, poden ser nombres primers bessons, que són aquells que estan propers en la seqüència dels nombres naturals, però que no acaben mai d'estar de costat.

El títol de la novel·la va ser triat per Antonio Franchini, editor de Mondadori, l'octubre del 2007. Giordano l'havia titulada originalment *Dins i fora de l'aigua*, que roman com a títol del cinquè capítol. Per a la portada es va triar l'autoretrat d'una model holandesa anomenada Mirja. L'elecció de la portada, la va efectuar el propi Giordano, i mostra un rostre intencionadament ambigu, que finalment es va convertir en un dels factors que van contribuir a l'èxit de l'obra. Moltes persones van declarar en la presentació del llibre que «s'havien sentit induïdes a comprar» per la mirada de la portada. Curiosament, la mateixa model apareix a les dues novel·les posteriors, en distintes fotografies. La dedicatòria del llibre ("A Eleonora, perquè en silenci t'ho havia promès") està adreçada a una amiga de la universitat.

La solitud dels nombres primers és una novel·la que no es pot deixar i que no et deixa, perquè molt temps després d'acabar-la els personatges t'acompanyen amb la seva desolació i la seva impotència.

És molt fàcil de llegir i entretinguda, plena d'imatges i expressions poètiques i tendres, malgrat que, de vegades, la lectura resulti dura i es tinguin ganes de sacsejar els protagonistes per fer-los reaccionar.