

PROGRAMACIÓ: desembre de 2014

Biblioteca Armand Cardona Torrandell

c/ Menéndez y Pelayo, 15 – 17
08800 Vilanova i la Geltrú
tel 93 815 91 21

a/e: b.vilanovag.act@diba.cat

www.vilanova.cat/biblioteques

www.vilanova.cat/blog/armandcardona/

Horari:

Matins: de dimarts a dissabte de 10.00 a 14.00 h.

Tardes: de dilluns a divendres de 16.00 a 20.00 h.
dissabtes: de 17.00 a 20.00 h.



Diputació
Barcelona

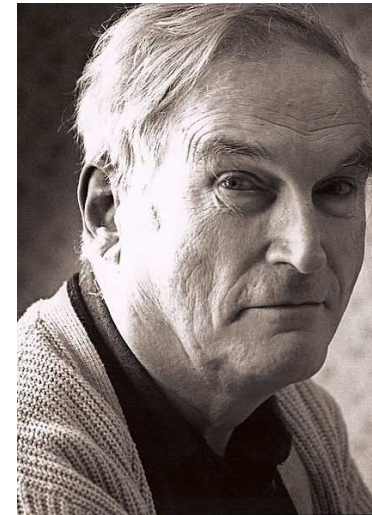
Xarxa de Biblioteques
Municipals

CLUB DE LECTURA D'ADULTS

BIBLIOTECA ARMAND CARDONA TORRANDELL

VILANOVA I LA GELTRÚ

TRES NITS



d' Austin Wright



AJUNTAMENT DE
Vilanova i la Geltrú

L'autor: Austin Wright

Autor novaiorquès, nascut el 1922, que va morir el 23 d'abril de 2003 a Cincinnati. A onze anys de la seva mort és considerat un dels millors escriptors que havia caigut en un oblit injust.

Fill d'un geògraf, John Kirtland Wright i de Katharine Mc Giffert, va tenir un oncle, homònim que va escriure la novel·la utòpica, *Islàndia*. Es va graduar a la Universitat de Harvard el 1943, va obtenir un màster el 1948 i el doctorat el 1959. El 1950 es casà amb Sara Hull Wright i va tenir tres filles i dues nétes.

Va exercir tota la seva vida com a professor emèrit d'anglès a la Universitat, crític literari i escriptor.

La seva obra de ficció comprèn set novel·les: *The Candem's eyes* (1969), *Les primeres persones* (1973), *La mitologia Morley* (1977), *Tony i Susan (Tres nits)* (1993), *Després de Gregory* (1994), *Dir l'hora* (1995) i *Deixebles* (1997).

Té, a més, diversos assaigs: *El conte a Estats Units als anys vint* (1961), *L'art del conte: una antologia introductòria* (1969), *Principi formal a la novel·la* (1982) i *Obstinat, Faulkner i els professors* (1990). El 1985 va obtenir el Premi Whiting Writers.

L'obra: Tres nits

Novel·la dins de la novel·la, retrat de la rutinària vida de l'americà mitjà que veu com, de sobte, la seva vida rutinària trontolla o s'enfonsa, en el marc d'una novel·la psicològica amb rerefons de thriller.

Susan accepta llegir un manuscrit d'una novel·la, *Animals nocturns*, que li envia el seu ex-marit Edwards, amb qui fa molt

de temps no està en contacte. Ho fa durant les tres nits en què Arnold, el seu actual marit, cirurgià, assisteix a un congrés mèdic, i ho fa amb por però amb l'esperit crític amb què ho va fer durant els seus anys de convivència.

L'autor aconsegueix superposar dos climes ben diferents a través d'una complexa estructura: la novel·la psicològica de climes i records protagonitzada per Susan opera com una mena de marc de la història de venjança amb certs girs detectivescs que té com a figura principal a Tony Hastings, el protagonista de la suposada novel·la, un professor de matemàtiques, instal·lat en la tranquil·litat i el civisme que es veu obligat a ingressar a un món de demència i horror.

El relat ens arriba amb un estil narratiu impecable. Wright empra un vocabulari precís i concís, no abusa de les descripcions i aboca tota la seva força narrativa en els diàlegs, on es basa sòlidament la seva prosa.

Tot i que manté un interès, a vegades electrificant, durant tot el relat, el desenllaç, excessivament obert i sobtat, pot resultar decebedor. En parlarem.

La crítica té paraules molt encomiàstiques per a aquesta obra:

"Una obra mestra, una novel·la brillant i intel·ligent plena d'emoció". SAUL BELLOW

"No vaig aconseguir interrompre la seva lectura, absorbent, aterridora i bella. Una novel·la que mai no oblidaré". RUTH RENDELL

"Una superba i emocionant novel·la, una metaficció extraordinària sobre la lectura i l'escriptura". IAN MC EWAN