

PROGRAMACIÓ: novembre de 2014

Biblioteca Armand Cardona Torrandell

c/ Menéndez y Pelayo, 15 – 17
08800 Vilanova i la Geltrú
tel 93 815 91 21

a/e: b.vilanovag.act@diba.cat

www.vilanova.cat/biblioteques

www.vilanova.cat/blog/armandcardona/

Horari:

Matins: de dimarts a dissabte de 10.00 a 14.00 h.

Tardes: de dilluns a divendres de 16.00 a 20.00 h.
dissabtes: de 17.00 a 20.00 h.



Diputació
Barcelona

Xarxa de Biblioteques
Municipals

CLUB DE LECTURA D'ADULTS

BIBLIOTECA ARMAND CARDONA TORRANDELL

VILANOVA I LA GELTRÚ

MORT A LA FENICE



de Donna Leon



AJUNTAMENT DE
Vilanova i la Geltrú

L'autora: Donna Leon

Esriptora nord-americana, nascuda el 1942 a New Jersey. Als 23 anys viatjà a Itàlia, on estudià a Perugia i Siena.

La seva joventut i primera maduresa estan sota el signe dels viatges i de la pluralitat ocupacional: va treballar com a guia turística a Roma, com a redactora de textos publicitaris a Londres i com a professora a diferents escoles nord-americanes a Europa i Àsia (Iran, Xina i Aràbia Saudita). Des del 1981 s'instal·là a viure a Venècia, on, a començaments dels 90 va crear el comissari Guido Brunetti, el seu personatge més carismàtic.

Curiosament, i malgrat l'èxit de Brunetti a tota Europa, EEUU i a part d'Àsia – Donna Leon ha estat traduïda a vint-i-sis idiomes i ha estat un fenomen de la crítica i les vendes en Europa i Estats Units –, l'autora es nega que les seves obres siguin traduïdes a l'italià, i defensa la seva privacitat a Venècia, on és gairebé una desconeguda i vol ser tractada com una veïna més.

La bibliografia amb Brunetti com a protagonista comprèn 23 títols, gairebé un per any des de la publicació del primer: *Mort a la Fenice* (1992), *Mort en un país estrany* (1993), *Vestit per morir* (1994), *Mort i judici* (1995) *Acqua alta* (1996), *Son profund* (1997), *Noblesa obliga* (1997), *El peor remedio* (1999), *Contactes a les altes esferes* (2000), *Un mar de problemes* (2001), *Malas artes* (2002), *Justícia uniforme* (2003), *Proves falses* (2004), *Sang a les pedres* (2005), *Cristall enverinat* (2006), *Deixeu estar els nens* (2007), *La noia del seus somnis* (2008), *L'altra cara de la veritat* (2009), *Qüestió de fe* (2010), *Testamento mortal* (2011), *Carn de canó* (2012), *L'ou d'or* (2013), *Mort entre línies* (2014). Té, a més, una altra novel·la, *Las joyas del paraíso* (2012), sobre la vida del compositor del s. XVII Agostino Steffani, un projecte amb la mezzosoprano Cecília Bartoli, que va enregistrar el disc "Mission", i tres assaigs: *Sin Brunetti* (2006), *Sobre Venecia* (2006) i *El sabor de Venecia* (2011).

Però Donna Leon és Brunetti, com ha assenyalat la crítica a bastament: *El veritable encant d'aquesta sèrie resideix en el carisma de Brunetti i la*

seva apassionada identificació amb l'ànima de Venècia. The New York Times.

Brunetti jamás lleva armas y lee a Herodoto y a Shakespeare. El secreto del éxito policial, según él, no es la inteligencia de los policías, sino la estupidez de los delincuentes. Justo Navarro. *El País*.

L'obra: *Mort a La Fenice*

Primera aventura del comissari Brunetti per la Venècia dels seus amors i dels seus dolors.

Un important director d'orquestra, Helmunt Wellauer, és trobat enverinat al seu camerino quan és a punt d'iniciar-se l'últim acte de *La Traviata*, que ell dirigeix, al conegut teatre *La Fenice*, de Venècia.

Entra aleshores en escena el nostre comissari: serè, tranquil, perspicaç i amable, però enèrgic, amb la seva llibreta de notes que rarament fa servir però que intimida els interrogats, que mica en mica va descobrint que el anomenat mestre té tants enemics com èxits a la seva carrera i s'ha d'enfrontar a la tasca d'escatir qui d'ells té prou motivació com per arribar a cometre el crim.

Brunetti té un cap de policia, el vicequestore Patta, una mica ridícul, prepotent, ineficaç i que posa els seus interessos polítics per sobre de la tasca d'investigació, que el comissari "toreja" amb ironia i paciència. I una dona, Paola – una comtessa nascuda en una de les més antigues famílies venecianes, que ensenya literatura anglesa a la universitat, i que malgrat els antecedents familiars té idees d'esquerra – que li brinda un escalf domèstic que necessita, com a contrast amb la corrupció i la crueltat que troba diàriament en el seu treball. També una atractiva plantilla de personatges secundaris, policies, metges, familiars... que completen el quadre de l'entorn del comissari.

Donna Leon construeix una trama complexa i interessant, però molt lineal, perfila personatges amb subtilitat, crea una ambientació atractiva i suggerent i ho embolica tot amb una prosa eficaç i elegantíssima. No és estrany que se la consideri la primera dama de la novel·la negra dels nostres dies.