

PROGRAMACIÓ: novembre de 2014

Biblioteca Armand Cardona Torrandell

c/ Menéndez y Pelayo, 15 – 17
08800 Vilanova i la Geltrú
tel 93 815 91 21

a/e: b.vilanovag.act@diba.cat

www.vilanova.cat/biblioteques

www.vilanova.cat/blog/armandcardona/

Horari:

Matins: de dimarts a dissabte de 10.00 a 14.00 h.

Tardes: de dilluns a divendres de 16.00 a 20.00 h.
dissabtes: de 17.00 a 20.00 h.



Diputació
Barcelona

Xarxa de Biblioteques
Municipals

CLUB DE LECTURA D'ADULTS

BIBLIOTECA ARMAND CARDONA TORRANDELL

VILANOVA I LA GELTRÚ

LA GATERA



de *Muriel Villanueva*



AJUNTAMENT DE
Vilanova i la Geltrú

L'autora: Muriel Villanueva

Aquesta jove escriptora en llengua catalana va néixer el 1976, a València. Llicenciada en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada per la Universitat de Barcelona, va obtenir la diplomatura d'Educació Musical, per la Universitat de València.

Des de l'any 2006 és professora de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès.

La seva primera obra publicada va ser *Els Ulls de Rita o la tendresa del món- Diari del viatge per l'adopció d'una germana* (1997), que li va merèixer el Premi Goma de Nata.

Posteriorment ha publicat les novel·les: *Mares, i si sortim de l'armari?: la història d'una família quasi feliç* (2006), *Jo toco i tu balles* (2009), Premi Montflorit de novel·la, *Baracoa* (2010), *La gatera* (2012), menció del jurat del premi Documenta 2010, Premi de novel·la breu Just Manuel Casero, de la llibreria 22 de Girona, Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians, per l'AELC, i *Motril 86* (2013).

Ha publicat també relats a diverses revistes i el poemari *Poemes sense punts de goma* (2011), guardonat amb el Premi Les Talúries de l'Institut d'Estudis Ilerdencs.

L'obra: La gatera

Una gatera uneix els dos pisos bessons que la protagonista de la narració ha heretat, i que esdevindran escenari i

metàfora del relat; metàfora de frontera, que és un concepte clau a l'obra. Una frontera que delimita el passat del present, la vida de la mort i la ficció de la realitat.

Novel·la breu però de gran intensitat que, malgrat que l'autora qualifica d'argument senzill, atrapa i inquieta des de les primeres pàgines. Amb tocs poètics i, en ocasions, kafkians, planteja el tema de fons de l'espectura, concretament què vol dir escriure i de què serveix.

L'autora reivindica que per a ella ha estat un llibre d'autoconeixement, en el procés d'espectura del qual ha pogut indagar dins seu i intentar respondre alguns interrogants, i que li ha permès fer un important salt literari: *De fet, és el que ensenyem a l'Escola d'Espectura. Ensenyem un mètode als alumnes perquè el facin seu i perquè, algun dia, puguin transgredir-lo. Es tracta de fer servir el mètode sense pensar-hi. És com aprendre a anar en bicicleta. Al principi has d'anar pendent de cada moviment, però aviat pedales gairebé sense adonar-te'n i, mentre ho fas, pots fer unes altres coses, com ara contemplar el paisatge*, diu Muriel Villanueva.

L'editora d'Amsterdam, Marina Penalva, que publicà l'obra, i membre i representant del jurat que li atorgà el XXXI Premi Just M. Casero, conegut per la seva voluntat de premiar veus narratives potents, afirma que *La gatera* és possiblement l'obra de més nivell presentada en els darrers anys del guardó.