

## PROGRAMACIÓ: octubre de 2014

### Biblioteca Armand Cardona Torrandell

c/ Menéndez y Pelayo, 15 – 17

08800 Vilanova i la Geltrú

tel 93 815 91 21

a/e: [b.vilanovag.act@diba.cat](mailto:b.vilanovag.act@diba.cat)

[www.vilanova.cat/bilbioteques](http://www.vilanova.cat/bilbioteques)

[www.vilanova.cat/blog/armandcardona/](http://www.vilanova.cat/blog/armandcardona/)

### Horari:

**Matins:** de dimarts a dissabte de 10.00 a 14.00 h.

**Tardes:** de dilluns a divendres de 16.00 a 20.00 h.  
dissabtes: de 17.00 a 20.00 h.



**Diputació  
Barcelona**

Xarxa de Biblioteques  
Municipals

# CLUB DE LECTURA D'ADULTS

BIBLIOTECA ARMAND CARDONA TORRANDELL

VILANOVA I LA GELTRÚ

## *EL GUARDIÀ INVISIBLE*



**de Dolores Redondo**



AJUNTAMENT DE  
Vilanova i la Geltrú

## L'autora: Dolores Redondo

Esriptora donostiarra, nascuda a San Sebastián, l'any 1969. Va estudiar Dret i Restauració gastronòmica i durant uns quants anys es va dedicar al món dels negocis; fins i tot va tenir un restaurant de la seva propietat.

Va començar escrivint relats curts i contes per a infants.El 2009 va aparèixer la seva primera novel·la, *Els privilegis de l'àngel*, on aprofundeix en les implicacions que la mort pot tenir en la vida dels que es queden, analitzant l'amistat de dues nenes.

Dos anys després va iniciar l'escriptura de la 'Trilogia de Baztán', que ella defineix com una mateixa novel·la en tres parts, perquè tot – la planificació, la línia temporal, la documentació, el guió – hi està interconnectat, a l'entorn de la mateixa família de la protagonista. Ambientada a la vall de Baztán i als seus boscos ombrívols i misteriosos, la integren *El guardián invisible* (2013), *Legado en los huesos* (2013) i *Ofrenda a la tormenta* (2014). Els tres fan referència a sengles figures de la mitologia basco navarresa, que apareixen en cada un dels llibres. El 'basajuan', ésser protector del bosc i dels animals, a la primera. El 'tarttalo', similar a un ciclop d'enorme grandària que amuntega els ossos de les seves víctimes a l'entrada de la cova, a la segona. I a la divinitat basca 'Mari', personificació de la mare terra i de la natura, a la tercera.

*El guardián invisible* va ser un fenomen editorial amb la seva traducció a més de quinze idiomes i la venda dels seus drets cinematogràfics al mateix productor que va apostar per la trilogia *Millennium*, de Stieg Larsson.

Dolors Redondo, casada i amb dos fills, viu actualment a la Ribera Navarra.

## L'obra: *El guardián invisible*

Aquesta novel·la negra va ser un èxit des que va veure la llum. Apareguda el gener de 2013, escrita originalment en castellà i

publicada per l'editorial Destino, va ser traduïda a les tres altres llengües de l'estat: el català (Columna), l'euskera (Rein Argitaletxea) i el gallec (Xerais), i abans d'acabar l'any se n'havien venut més de 100.000 exemplars, en el nostre país, on s'han fet deu reedicions. Simultàniament es venien els seus drets a 17 països.

La protagonista de la saga, una jove inspectora d'homicidis, Amaia Salazar, treballarà en aquesta primera novel·la, amb aplicació i professionalitat, en la resolució d'uns assassinats rituals d'unes adolescents, que apareixen mutilades al bosc. Ella és una inspectora foral, preparada a Virgínia, que ha incorporat les tècniques de l'FBI, i que, tanmateix té un passat fosc i turmentat que és decisiu en la trama del llibre.

L'autora ens ofereix en la seva protagonista, que ho serà també dels altres dos llibres de la saga, un extraordinari contrast entre fortalesa i fragilitat que fa pensar en la Clarice Starling d' *El silenci dels anyells*.

*El guardián invisible* és una lectura impossible d'interrompre, amb una trama que embolica, molt original, que ofereix un joc de pistes honest i múltiples bifurcacions. Compta amb una magnífica ambientació i el plus donat per la suggerent atmosfera dels boscos basco- navarresos i les figures llegendàries de la zona.

*Fa cent anys la gent d'aquesta vall creia més en aquests éssers que en la Santíssima Trinitat*, diu l'autora.

I afegeix, volent assenyalar que la seva no és una novel·la negra i res més:

*Volia escriure sobre el matriarcat típic d'aquestes terres. Són les dones les qui tenen més pes, són elles qui prenen les decisions. Els crims són alguna cosa secundari en la meva novel·la, l'important és la família. Volia fugir del típic policia alcoholitzat i solitari que investiga crims atroços i volia ambientar la novel·la en algun lloc del País Basc o de Navarra.*