

## PROGRAMACIÓ: desembre de 2013

### Biblioteca Armand Cardona Torrandell

c/ Menéndez y Pelayo, 15 – 17  
08800 Vilanova i la Geltrú  
tel 93 815 91 21

a/e: [b.vilanovag.act@diba.cat](mailto:b.vilanovag.act@diba.cat)

[www.vilanova.cat/bilbioteques](http://www.vilanova.cat/bilbioteques)

[www.vilanova.cat/blog/armandcardona/](http://www.vilanova.cat/blog/armandcardona/)

### Horari:

**Matins:** de dimarts a dissabte de 10.00 a 14.00 h.

**Tardes:** de dilluns a divendres de 16.00 a 20.00 h.  
dissabtes: de 17.00 a 20.00 h.



Diputació  
Barcelona

Xarxa de Biblioteques  
Municipals

# CLUB DE LECTURA D'ADULTS

BIBLIOTECA ARMAND CARDONA TORRANDELL

VILANOVA I LA GELTRÚ

## ***INTEMPERIE***



**de Jesús Carrasco**



AJUNTAMENT DE  
Vilanova i la Geltrú

## L'autor: Jesús Carrasco

Aquest jove autor que amb una sola novel·la publicada va arrasar a la Fira de Frankfurt del 2012, ha estat distingit amb el Libro del Año 2013 pels llibreters de Madrid i ja ha estat traduït a 15 idiomes, va néixer a Olivenza (Badajoz), ja en la frontera amb Portugal, el 1972.

Als quatre anys la família es trasllada a Torrijos, un poble de Toledo. *“He pasado mi vida entera dando tumbos por los caminos, subiéndome a los árboles, construyendo cabañas, cazando perdices a mano y conejos con hurones, haciendo ese tipo de cosas que se hacen en los pueblos. Es la tierra que amo, es mi lugar en el mundo en cierto modo,* deia en una entrevista a EL PAÍS setmanal, fa uns mesos.

Des del 1996 treballa com a redactor publicitari, sobretot per a Bankinter, activitat que combina amb la dedicació a l'escriptura.

Malgrat que *Intemperie* (2013) és la seva primera novel·la publicada, confessa que té un petit mausoleu de narracions anteriors no publicades perquè no li semblaren prou bones. Alguns dels seus primers microrelats van ser emesos per la cadena SER.

L'any 2004 es va traslladar a viure Sevilla per motius familiars, ja que la seva dona, sevillana, tenia més possibilitat laboral a la seva ciutat i ell podia seguir treballant de *freelance* també des de la capital andalusa.

Al·lèrgic al frenesí del món urbà contemporani, Carrasco reivindica els silencis i la lentitud del camp tant en la seva vida com en la seva primera novel·la. es nega a estar en les xarxes socials, no vol *pasar 50 horas metido dentro de una pantalla* i ha tret les alertes del whatsapp del seu mòbil. També manté una horta: *es para llevar mi ritmo hacia el de las plantas*, diu.

Actualment, prepara la seva segona novel·la, que tractarà novament de *cosas poco cibernéticas, como la relación del hombre y la tierra*.

## L'obra: *Intemperie*

Quan una única novel·la té la virtut de convertir el seu autor en l'escriptor revelació de l'any i rep l'aclamació entusiasta de la crítica i els lectors, alguna cosa ha de tenir d'especial. Però que té d'especial *Intemperie*?

L'argument és d'una simplicitat i esquematisme singular: un nen d'un mitjà rural sense determinar, sens dubte del camp espanyol, aspre i de terrible duresa, fuig de casa i és acollit per un cabrer que mira de salvaguardar-lo de l'agutzil, encarnació del mal, que l'empaita. Tres personatges despullats i carregats de simbolisme en un mitjà violent on sembla que la vida no és possible.

En aquest context d'una terra extremadament castigada per la sequera i que governa la llei del més fort, en el qual la moral sembla haver escapat pel mateix desguàs que l'aigua, el nen, encara innocent, encara no del tot fet malbé, farà un procés iniciàtic en què haurà de triar entre rendir-se a la brutalitat de l'entorn o fer prevaler l'amistat, la solidaritat i la compassió.

La història, colpidora, que enganxa amb una tènue intriga, que sap mantenir un lleu misteri fins a la pàgina final, se sustenta en un llenguatge magistral, auster i contingut, però profundament poètic. Sobre això diu l'autor: *El misterio está fundamentalmente en el silencio, en lo que no se dice. Ha habido por mi parte un trabajo de contención y de recorte en el diálogo: intentar que los personajes hablen para que el lector no sepa tanto lo que piensan, sino que lo imagine.*

La crítica ha volgut veure similituds entre la prosa de Carrasco i la de Miguel Delibes de *Los santos inocentes*, o de Camilo José Cela en *La familia de Pascual Duarte*, però l'autor nega aquestes influències i es decanta més aviat pels autors del tremendisme nord-americà: Raimon Carver, Richard Ford, Jhon Cheever o Cormac Mc Carthy.

El jurat dels llibreters de Madrid que han triat *Intemperie* com la millor obra del 2013, justifiquen així la seva elecció: *Una veu nova en el panorama literari espanyol, que és a la vegada clàssica i moderna; una veu que, amb un llenguatge intens i poderós, s'inscriu en la millor tradició narrativa del nostre idioma*