

## PROGRAMACIÓ: febrer 2013

### Biblioteca Armand Cardona Torrandell

c/ Menéndez y Pelayo, 15 – 17

08800 Vilanova i la Geltrú

tel 93 815 91 21

a/e: [b.vilanovag.act@diba.cat](mailto:b.vilanovag.act@diba.cat)

[www.vilanova.cat/bilbioteques](http://www.vilanova.cat/bilbioteques)

[www.vilanova.cat/blog/armandcardona/](http://www.vilanova.cat/blog/armandcardona/)

### Horari:

**Matins:** de dimarts a dissabte de 10.00 a 14.00 h.

**Tardes:** de dilluns a divendres de 16.00 a 20.00 h.  
dissabtes: de 17.00 a 20.00 h.



Diputació  
Barcelona

Xarxa de Biblioteques  
Municipals

# CLUB DE LECTURA D'ADULTS

BIBLIOTECA ARMAND CARDONA TORRANDELL

VILANOVA I LA GELTRÚ

## *LES RELACIONS PERILLOSES*



*de Pier A. Choderlos de Laclos*



AJUNTAMENT DE  
Vilanova i la Geltrú

## L'autor: Pier A. Choderlos de Laclos

L'autor de la novel·la més coneguda i valorada del s.XVIII francès va descobrir la seva vocació literària com a resultat de la frustració de la carrera militar que havia elegit com a primera opció.

Nascut a Amiens el 1741 i fill d'una família que acabava d'ascendir a la petita noblesa, Choderlos de Laclós va ingressar a l'escola d'Artil·leria de La Fère als dinou anys. Obligat per la seva pertinença a la petita noblesa provinciana, i formant part, per tant, del proletariat de l'exèrcit, va anar fent petits ascensos fins que el Tractat de París, que posà fi a la Guerra dels Set Anys, l'obligà a abandonar els seus interessos bel·licistes i a conformar-se amb la tediosa vida de militar de guarnició.

Això l'empenyí cap a la Literatura. Després de fer el llibret de l'òpera còmica *Ernestine* (1777) que es representà una sola vegada, amb poc èxit, davant de la reina Maria Antonieta, i d'alguna obra irrellevant, començà a escriure la novel·la epistolar per la qual és conegut entre els grans de la literatura francesa, *Les relacions perilloses*, que acabà el 1782. La novel·la, va aconseguir un èxit fulgurant i alhora el rebuig dels seus superiors i de la classe alta francesa que se sentiren satiritzats i acusats.

Li seguiren alguns títols *De l'education des femmes* ( 1783), *Instructions aux assemblées de bailliage* (1789)... que no van tenir bona acollida, per la qual cosa entrà al servei del Duc d'Orleans i es lliurà amb entusiasme a les intrigues i conspiracions que propicià la Revolució.

Després d'alguns episodis d'empresonament i d'escapar pels pèls de la guillotina, Napoleó el va ascendir al rang de general de brigada i aconseguí rebre el seu baptisme de foc en la batalla de Bilberach, quan ja fregava els cinquanta anys. Va morir el setembre de 1803, al setge de Tàrent, d'unes febres.

Choderlos de Laclós havia escrit que el seu projecte somiat era "escriure una obra que s'aparti d'allò habitual, que faci molt de soroll, i que continuï ressonant sobre la terra quan jo ja hagi mort". Amb *Les relacions perilloses*, ho aconseguí amb escreix.

## L'obra: *Les relacions perilloses*

Aquesta novel·la, que descriu les intrigues i perversions amatòries de l'aristocràcia francesa del s. XVIII, és considerada una de les obres mestres del gènere galant i de la literatura de tots els temps.

A través de la correspondència creuada entre diversos personatges, se'ns presenten les fredes maquinacions de dos nobles rivals i ex-amants: l'atractiu vescomte de Valmont i la maquiavèlica marquesa de Merteuil. Ambdós competeixen i rivalitzen en capritxosos jocs d'amor, en una imparabile carrera de seducció en què tot val i de la qual són víctimes els personatges més inexperts o suposadament virtuosos. Els dos protagonistes es mouen amb elegància i aparent honestat pels millors salons i palaus de París o per mansions camperoles, contemplant únicament una norma d'honor, que mai no ha de ser violada: no s'ha de sentir amor sincer cap a ningú, ja que això demostraria un error fatal de debilitat sentimental.

El retrat que ofereix Laclos d'una societat francesa egocèntrica i frívola, aliena a la pobresa del poble i a les seves misèries, i des preocupada en activitats envoltades de luxe i manca d'escrúpols, s'ajusta realment al context del regnat de Lluís XV.

La publicació d'aquesta obra incendiària, considerada com un atac a l'aristocràcia, i l'extraordinària mordacitat del seu autor van caure com una bomba entre els seus superiors, que pertanyien als ambients criticats.

Tanmateix, *Les relacions perilloses* va tenir un reconeixement immediat en els cercles literaris, que van valorar l'originalitat de la seva trama, que es basa en la seducció i en les seves tràgiques conseqüències, en el minuciós anàlisi psicològic dels personatges, en la versemblança de l'acció, i en un estil àgil i variat, capaç de revelar la personalitat de cadascú dels personatges a través de les seves cartes.