

## PROGRAMACIÓ: desembre 2012

### Biblioteca Armand Cardona Torrandell

c/ Menéndez y Pelayo, 15 – 17

08800 Vilanova i la Geltrú

tel 93 815 91 21

a/e: [b.vilanovag.act@diba.cat](mailto:b.vilanovag.act@diba.cat)

[www.vilanova.cat/bilbioteques](http://www.vilanova.cat/bilbioteques)

[www.vilanova.cat/blog/armandcardona/](http://www.vilanova.cat/blog/armandcardona/)

### Horari:

**Matins:** de dimarts a dissabte de 10.00 a 14.00 h.

**Tardes:** de dilluns a divendres de 16.00 a 20.00 h.

dissabtes: de 17.00 a 20.00 h.



**Diputació  
Barcelona**

Xarxa de Biblioteques  
Municipals

# CLUB DE LECTURA D'ADULTS

BIBLIOTECA ARMAND CARDONA TORRANDELL

VILANOVA I LA GELTRÚ

## *LA NÉTA DEL SENYOR LINH*



de *Philippe Claudel*



AJUNTAMENT DE  
Vilanova i la Geltrú

## L'autor: Philippe Claudel

Casualment, i per segon mes consecutiu, ens trobem davant d'un escriptor que és, també, guionista i director cinematogràfic.

Philippe Claudel va néixer el 1962 a Nancy (França).

Des de sempre atret pel món de les lletres i del cinema, va començar la seva trajectòria professional com a professor – a diversos liceus i a la Universitat de Nancy, on va impartir classes d'Antropologia Cultural i Literatura - i com a guionista de televisió i cinema. A més, en el seu temps lliure va impartir classes a nens discapacitats i a presos.

Des de sempre admirador de George Simenon i Jean Giono, va publicar la seva primera novel·la, *Meuse l'oubli*, l'any 1999.

D'ençà d'aleshores les seves novel·les han merescut diversos guardons: el premi France Télévision 2000, per la seva novel·la *J'abandonne*, el Bourse Goncourt de la Novel·la 2003 per *Petites mécaniques*, el premi Renaudot 2003 per la seva cinquena novel·la *Les ànimes grises* i el Goncourt dels Estudiants el 2007 per la novel·la *L'informe de Brodeck*.

També va dirigir una curiosa col·lecció, *Ecrivains*, de l'editorial Stock: es tracta d'un conjunt de novel·les en què el vi és evocat o serveix de teló de fons.

En el vessant cinematogràfic, el 2008 va fer el guió i dirigí la pel·lícula *Il y a longtemps que je t'aime*, que va aconseguir el premi César a la millor òpera prima i el BAFTA a la millor pel·lícula de parla no anglesa, i el 2011 també va ser guionista i director de *Tous les soleils*, traduïda a l'espanyol per *Silencio de amor*.

Tant a la literatura com al cinema, els seus arguments són originals i s'orienten cap a l'aprofundiment dels problemes humans. Fa descripcions senzilles i trames gairebé minimalistes. Precisament en aquesta aparent senzillesa rau la poesia i calidesa que traspuen les seves obres.

## L'obra: *La néta del senyor Linh*

Un any després de la seva tan celebrada obra, *Les ànimes tristes* (2005), Philippe Claudel, torna a sorprendre amb una petita però enorme novel·la: aquesta *La néta del senyor Linh*, que ens disposem a llegir.

Si l'atracció o bondat d'una novel·la rau en la seva capacitat de commoure el lector/a, aquesta és una molt bona novel·la. Tot i la seva brevetat i aparent simplicitat, el relat enganxa des de les primeres línies, i, gràcies potser a la seva brevetat, a la sensació de narrativa destil·lada i desproveïda de qualsevol artifici i mecanisme ornamental, es fa difícil d'abandonar. I encara més: la història, els dos personatges, els sentiments es neguen a fer-ho un cop s'ha tancat el llibre.

Un vell asiàtic, foragitat de la seva terra per la guerra, arriba en vaixell a un país que li és aliè i del qual desconeix totalment la llengua, els costums i fins i tot les olors i sabors. Té una única companyia i do: la seva néta Sang Diû, ("Matí Dolç"), un nadó rialler i tranquil a qui el senyor Linh canta la nana que ha sentit cantar durant generacions a les dones de la seva família i mima com al seu únic tresor. Acol·lit en un centre de refugiats, arriba a conèixer un personatge robust i afable, el senyor Bark, amb qui estableix una entranyable amistat, malgrat la inexistent comunicació verbal. La seva respectiva solitud i desig de comprensió i afecte, ompliran d'amistat i calidesa els seus silencis i gestos mínims de comprensió. El final de la història, parcialment sorprenent, acabarà de donar la magnitud de la tendresa de què encara són capaços alguns éssers humans en les circumstàncies més adverses.

Narrada en un estil senzill i contingut, el text traspuia poesia i emoció i es lamentaria que fos tan breu en cas que no s'endevinés que ha de ser així per conservar la intensitat i força de la història narrada.

Una petita joia literària, que es pot llegir en una tarda, però que, sens dubte, té poder per acompanyar-nos moltes d'altres.