

PROGRAMACIÓ: octubre 2012

Biblioteca Armand Cardona Torrandell

c/ Menéndez y Pelayo, 15 – 17

08800 Vilanova i la Geltrú

tel 93 815 91 21

a/e: b.vilanovag.act@diba.cat

www.vilanova.cat/bilbioteques

www.vilanova.cat/blog/armandcardona/

Horari:

Matins: de dimarts a dissabte de 10.00 a 14.00 h.

Tardes: de dilluns a divendres de 16.00 a 20.00 h.

dissabtes: de 17.00 a 20.00 h.



**Diputació
Barcelona**

Xarxa de Biblioteques
Municipals

CLUB DE LECTURA D'ADULTS

BIBLIOTECA ARMAND CARDONA TORRANDELL

VILANOVA I LA GELTRÚ

UNA MÚSICA CONSTANT



de *Vikram Seth*



AJUNTAMENT DE
Vilanova i la Geltrú

L'autor: Vikram Seth

Aquest autor angloindi va néixer a Calcuta el 1952, fill d'una jutgessa del Tribunal Superior i d'un alt executiu d'una companyia de sabates. A causa de les feines dels seus pares va canviar sovint de ciutat de residència i des de l'adolescència s'instal·là a Anglaterra. Per això, malgrat que és un gran políglota (anglès, gal·lès, alemany, francès, mandarí, hindi, urdú...) escriu en anglès, que ell descriu com "el seu instrument".

Va estudiar política, economia i filosofia al Corpus Christi College d'Oxford. Posteriorment viatjà a Califòrnia, en la Universitat Stanford de la qual va treballar en una tesi sobre demografia de la Xina rural.

Tot seguit va viatjar per Xina, Tibet i Nepal, viatges que van inspirar el seu primer llibre, *Desde el lago del cielo* (1983).

Seth és un escriptor polifacètic, que ha conreat diversos gèneres:

- llibre de viatges: *Desde el lago del cielo* (1983)
- reculls de poesia: *The humble administrator's garden* (1985), *All you who sleep tonight* (1990)...
- contes infantils: *Beasty tales* (1991)...
- una novel·la en vers: *The golden gate* (1986)
- novel·les en prosa: *Un buen partido* (1993), *Una música constante* (1999).
- novel·la autobiogràfica: *Dos vidas* (2005).

Actualment Seth viu entre Anglaterra i la Índia. Té una residència (va comprar i restaurar la casa del poeta George Herbert) prop de Salisbury, i passa llargues temporades a Delhi, a la casa familiar, on té la seva extensa biblioteca i arxiu.

Després de l'èxit aconseguït per la seva primera novel·la en prosa, una novel·la riu, *A suitable boy* (*Un buen partido*) – 1.350 pàgines, la novel·la més llarga en llengua anglesa del s. XX – es diu que ara prepara la seva paral·lela, *A suitable girl*, que està previst que sigui publicada el 2013.

L'obra: Una música constant

Considerada l'obra més personal de l'autor, la novel·la parla de la música i de l'amor, com aquesta música constant que acompanya l'existència humana i, li dóna sentit alhora que l'omple de sofriment.

Michael Holme fa de segon violinista al Quartet Maggiore, després d'abandonar la brillant carrera com a concertista a la qual volia abocar-lo el seu professor vienès, Carl Käll. Viu a Londres, una vida solitària i força anodina, immers en una enyorança gairebé obsessiva de la que va ser primer i gran amor, Júlia Nichols, una pianista de qui ha perdut totalment la pista. Quan, fortuïtament, la recupera es veu obligat a encarar la impossibilitat de reeditar un passat que ja ha estat fatalment transformat, i a tornar a viure els goigs i les ombres del binomi amor-música, que han marcat i marcaran tota la seva vida.

Seth explica que el personatge de Júlia, enfrontat a la tragèdia d'una progressiva i imparabile sordesa que acabarà per excloure-la del que és fonamental per a la seva existència, la música, li va inspirar una tal Jenny, una percussionista que va conèixer amb un nivell de sordesa gairebé total. El personatge del violinista i l'àmplia i profunda immersió en el món dels intèrprets, els instruments i la música de cambra, beuen del coneixement i assessorament del que va ser el company de l'autor durant onze anys, Philippe Honoré, violinista que interpreta les composicions del doble CD que acompanyava el llibre.

La novel·la – bella, poètica, trista, densa i commovedora – ens parla, a més del principal binomi música-amor, de la necessitat de deixar anar el llast inevitable del passat i de deixar-se anar per poder sobreviure.

A banda d'un estil perfecte i d'unes descripcions equilibrades i suggeridores, cal destacar-hi l'agilitat i enginy dels diàlegs, que trenquen el dramatisme d'alguns passatges narratius.

Us deixo amb les paraules que clouen el llibre:

La música, esa música ya es bastante. ¿Por qué buscar la felicidad?, ¿por qué esperar no sufrir? Ya es bastante, ya es bastante bendición vivir un día tras otro y oír esa música – no en exceso, el alma no podría soportarlo – de vez en cuando.