



**PROGRAMACIÓ: abril 2012**

**Biblioteca Armand Cardona Torrandell**

c/ Menéndez y Pelayo, 15 – 17

08800 Vilanova i la Geltrú

tel 93 815 91 21

a/e: [b.vilanovag.act@diba.cat](mailto:b.vilanovag.act@diba.cat)

[www.vilanova.cat/bilbioteques](http://www.vilanova.cat/bilbioteques)

[www.vilanova.cat/blog/armandcardona/](http://www.vilanova.cat/blog/armandcardona/)

**Horari:**

**Matins:** de dimarts a dissabte de 10.00 a 14.00 h.

**Tardes:** de dilluns a divendres de 16.00 a 20.00 h.

dissabtes: de 17.00 a 20.00 h.



**Diputació  
Barcelona**

# **CLUB DE LECTURA D'ADULTS**

**BIBLIOTECA ARMAND CARDONA TORRANDELL**

**VILANOVA I LA GELTRÚ**

## ***HISTÒRIA DE DUES CIUTATS***



**de *Charles Dickens***



**AJUNTAMENT DE  
Vilanova i la Geltrú**

## L'autor: Charles Dickens

Charles John Huffam Dickens va néixer el 7 de febrer de 1812 a Portsmouth, Anglaterra, i va morir a *Gads Hill Place*, Higham (Kent), als 58 anys (el 9 de juny de 1870).

Considerat el principal autor de l'era victoriana i un dels millors novel·listes del s. XIX i de la literatura universal, introdueix a la seva narrativa un aguda crítica social (crític de la pobresa i de l'estratificació social de la societat de l'època; empatia per l'home comú i escepticisme enfront la família burgesa...), esquitxada amb tocs d'humor i ironia. Dickens excel·leix per les seves descripcions d'ambients i personatges, tant reals com imaginaris.

La seva infantesa, transcorreguda majoritàriament a Londres i marcada per l'empresonament del pare per deutes i el consegüent trasllat de la família a la presó, que en el seu cas es traduí en una vida laboral prematura – començà a treballar en una fàbrica de betum als 12 anys, amb esgotadores jornades de 10 hores i uns guanys de sis *xillings* setmanals – i en unes condicions d'extrema pobresa, es reflecteix en la seva obra narrativa, sobretot en la novel·la *David Copperfield* (1849-1850), considerada com la més autobiogràfica de les seves novel·les i que arribà a ser un best seller de l'època (se'n vengueren més de 100.000 exemplars).

Als 15 anys va començar a treballar com a passant d'un bufet d'advocats i un any més tard inicià la feina col·laborador a diversos periòdics com cronista polític. Fruit de les seves cròniques començà a publicar, per entregues, *Los papeles póstumos del club Pickwick* (1836-1837), que li atorgà una immediata fama que li acompanyaria la resta de la vida.

El 1836 es casà amb Catherine Thompson Hogarth, amb qui tingué 10 fills i de qui se separà l'any 1858, i acceptà el treball d'editor d'un periòdic, alhora que col·laborava amb d'altres. Fixaren la seva residència a Bloomsbury, al 42 del carrer Doughty, actualment convertida en Casa-Museu.

Charles Dickens publicava normalment les seves novel·les com a fulletons, setmanals o mensuals, a diversos periòdics, la qual cosa incrementava la seva popularitat al Regne Unit i a Nord-Amèrica i li permetia comprovar la reacció del públic i canviar el curs de la narració. Posteriorment, eren reimpresses en format de llibre. La seva extraordinària popularitat, el treball infatigable i els beneficis econòmics que se'n derivaren, li van permetre comprar *Gads Hill Place*, una mansió a Higham (Kent) que des que en un passeig amb el pare, quan tenia 11 anys!, havia descobert, havia somiat amb posseir. Era l'any 1856 i s'hi traslladà fins a la seva mort.

Al llarg de la seva no gaire llarga però intensa existència, publicà gairebé una vintena d'obres d'entre les que destacarem, a més de les ja citades: *Oliver Twist* (1837-1839), *La tienda de antigüedades* (1840-1841), *Un cuento de Navidad*

(1843), *Casa desolada* (1852-1853), *Temps difícils* (1854), *Història de dues ciutats* (1859), *Grans esperances* (1860-1861).

Tot i que alguns crítics l'acusen d'un excessiu sentimentalisme i idealització en els seus retrats de personatges i ambients, Dickens és considerat universalment com un brillant innovador de la novel·la, les històries i els personatges del qual s'han convertit no només en arquetips literaris sinó també en part de la imaginació col·lectiva universal.

## L'obra: *Història de dues ciutats*

Publicada al 1859, quan Dickens ja era un home famós i es trobava en una situació una mica crítica, després de la seva separació matrimonial, la mort d'una filla i de la seva germana Fanny, *Història de dues ciutats* relata un moment històric coincident de les ciutats de Londres i París, que, tanmateix, el viuen de manera molt diferent: la gestació i esclat de la Revolució en una d'elles, mentre l'altra es manté ordenada, avorrida i estratificada socialment.

La novel·la s'estructura en tres parts. La primera, ambientada l'any 1775, ens presenta els principals personatges i la singular aventura de Lucie Manette que recupera el seu pare, suposadament mort, gràcies a la intervenció d'altres personatges que posteriorment seran decisius per al desenvolupament de la trama.

La segona, que transcorre cinc anys després, ens mostra el judici de Charles Darnay, acusat d'espia, i recrea la història d'amor entre aquest i Lucie, en la qual estan implicats també altres personatges. Mica en mica s'accentua el contrast entre les dues ciutats, ja que mentre Londres continua tranquil·la, París pateix una commoció de violència i sang que s'escampa a la resta de França.

A la tercera part, Darnay és empresonat i condemnat a mort a causa d'un gest de noblesa. Només l'abnegació d'un advocat enamorat secretament de la seva dona, aconseguirà torçar un desenllaç que s'endevina fatalment dramàtic.

El mèrit de la novel·la rau tant en la inqüestionable saviesa de Dickens com a narrador, que construeix la seva història com si es tractés d'encaixar les peces d'un puzzle, com en l'harmònic equilibri entre les seqüències informatives, les descriptives, les més emotives i les que serveixen per sorprendre i tramar la intriga. També en la contundència dels seus personatges: Charles Darnay, l'aristòcrata que renunciarà al seu llinatge i posarà en perill la seva vida; Alexandre Manette, traumatitzat pel seu llarg empresonament a la Bastilla que s'enfronta al poble revolucionat per mirar de salvar el seu gendre; Sydney Carton, que haurà de trobar en el seu gest generós i extrem el sentit de la seva pròpia vida...

*Història de dues ciutats* ens ofereix un retaule acolorit i sorprenent d'un important moment històric i una mostra de la mestria d'un dels escriptors que ha donat a la Literatura algunes de les seves obres més rellevants.