



PROGRAMACIÓ : març 2012

Biblioteca Armand Cardona Torrandell

c/ Menéndez y Pelayo, 15 – 17

08800 Vilanova i la Geltrú

tel 93 815 91 21

a/e: b.vilanovag.act@diba.cat

www.vilanova.cat/bilbioteques

www.vilanova.cat/blog/armandcardona/

Horari:

Matins: de dimarts a dissabte de 10.00 a 14.00 h.

Tardes: de dilluns a divendres de 16.00 a 20.00 h.

dissabtes: de 17.00 a 20.00 h.



Diputació
Barcelona

CLUB DE LECTURA D'ADULTS

BIBLIOTECA ARMAND CARDONA TORRANDELL

VILANOVA I LA GELTRÚ

MATAR A UN RUISEÑOR



de Harper Lee



AJUNTAMENT DE
Vilanova i la Geltrú

L'autora: Harper Lee

Aquesta autora – digne exponent del fet que hi ha escriptors que ho són tot i no tenir més que una història per explicar – ha mantingut, al llarg de la seva vida, d'altra banda molt dilatada, la fama i el prestigi d'una gran escriptora, a partir una única novel·la apareguda fa més de 50 anys.

Nelle Harper Lee va néixer el 28 d'abril de 1926 a Monroeville, una petita localitat del sud d'Estats Units, a Alabama. Era la menor de quatre fills d'un advocat i editor periodístic, Amasa Coleman Lee – descendent directe del general Robert E. Lee, heroi de la Confederació en la Guerra Civil d'EEUU – i de Frances Finch, que va morir quan la futura autora era encara una nena.

Harper Lee va iniciar els estudis de Dret a la Universitat d'Alabama, però el 1949, quan li faltaven només sis mesos per a la seva graduació, els abandonà i s'instal·là a Nova York, en un modest apartament que no tenia ni aigua calent i que sufragava amb el també modest sou d'empleada de reserves en dues aerolínes. Allà conegué alguns ambients artístics i intel·lectuals. És remarcable la seva amistat amb Truman Capote, que venia des de l'escola primària, i que va motivar que ajudés l'escriptor en la investigació i seguiment dels autors de la massacre de la família Clutters, reproduïda en *A sang freda*, llibre que li fou dedicat i que, tanmateix, els acabà distanciant.

La jove escriptora publicà la seva primera i única novel·la el 1960 (posteriorment va escriure algun assaig, de no gaire ressò), *Matar a un ruiseñor*, per la qual li fou concedit el premi Pulitzer de 1961. Un any després, el 1962, la novel·la va ser portada al cinema per Robert Mulligan i va guanyar dos Òscars, el del millor guió adaptat (Horton Foote) i el del millor actor (Gregory Peck).

Posteriorment, l'autora tornà a la seva població natal i des d'aleshores evità d'aparèixer en públic, es negà a concedir entrevistes i només abandonà el seu retir per fer puntuals compareixences a instituts i escoles, on el seu llibre havia estat llegit i comentat.

L'obra: *Matar a un ruiseñor*

L'única cosa que no depèn de la decisió de la majoria és la consciència d'una persona. Aquesta frase de l'autora glossa, en certa manera, el missatge d'aquesta celebrada novel·la – d'obligada lectura als instituts nord-americans – que constitueix un al·legat per la llibertat de consciència, la igualtat, la justícia, i una denúncia en contra del racisme i l'exclusió.

Ambientada en una petita població del sud d'EEUU, als anys 30, en plena Gran Depressió, la història té clars ressons autobiogràfics: el personatge de Scout s'inspira en la mateixa Harper Lee i el d'Atticus Finch (curiosament du el cognom de la mare de l'escriptora) en el seu pare, també advocat. Encara hi ha un tercer personatge amb nom i cognom: un nen, veí temporal de la família Finch, que beu directament de les històries sobre la seva pròpia infantesa, explicades per Truman Capote a la seva amiga.

La història narra els records d'una nena de nou anys sobre els incidents en què es veu embolicat el seu pare, un advocat, respectat i progressista, que accepta defensar un home negre, acusat arbitràriament de violar una jove blanca.

L'advocat no només s'enfronta a una comunitat plena de prejudicis que acaba arraconant i jutjant els diferents – negres, discapacitats... – simbolitzats pel rossinyol, sinó que s'esforça per fer viure els valors de la tolerància, la justícia i la independència d'esperit als seus fills, encara nens, que estan immersos en els jocs infantils, però també en els conflictes i pors d'un món, sovint en contradicció al dels adults.

L'estil de la novel·la és fluït i planer i la seva estructura, en capítols no gaire llargs, integra un collage de narració, descripció i referències al passat. La narradora, la jove Scout, ens introdueix en el seu món, infantil però intel·ligent, amb un llenguatge viu i ple d'inflexions del tarannà i els trets més pintorescos del Sud.

Alguns/es, segurament, tancaran aquest llibre amb una certa tristesa d'haver-lo acabat.