

VETLLADA MUSICAL EN UN SALÓ MODERNISTA CANÇONS I MÚSICA DEL MODERNISME CATALÀ

Divendres 20 de juny, a les 22 hores
CASTELL DE LA GELTRÚ



MOZART VERSUS SALIERI NEW HYPERION TRIO

Divendres 27 de juny,
a les 22 hores
CASTELL DE LA GELTRÚ



Entrades

PREU ÚNIC: 6 € per concert
Les localitats no són numerades
L'aforament és limitat

Venda d'entrades

Les entrades es poden adquirir una hora abans de cada concert al **Castell de la Geltrú** (pl. de Font i Gumà, s/n)

Atenció

- No és permès fer cap enregistrament ni cap mena de filmació dels concerts
- Es prega als assistents que s'assegurin que el seu rellotge o telèfon mòbil no emeti senyals acústics durant el concert
- Està reservat el dret d'admissió
- Ens reservem el dret de modificar aquesta programació. Si per causes imprevistes fos necessari fer-ho, anunciaríem qualsevol canvi a través dels mitjans de comunicació

Més informació

Ajuntament de Vilanova i la Geltrú
Tel. 93 814 00 00
www.vilanova.cat/cultura
cultura@vilanova.cat

Amb el suport de:



Serenates a la Geltrú Juny 2008 - 12a edició



MÚSIQUES DE L'HOLOCAUST BROSSA QUARTET DE CORDA

Divendres 6 de juny, a les 22 hores
CASTELL DE LA GELTRÚ



DE MAR A MAR SENDEBAR

Divendres 13 de juny,
a les 22 hores
CASTELL DE LA GELTRÚ



Divendres 6 de juny, a les 22 hores [CASTELL DE LA GELTRÚ](#)

Aleix Puig, [violí](#) • Pere Bartolomé, [violí](#) • Imma Lluch, [viola](#) • Oleguer Aymaní, [violoncel](#)
Gregori Ferrer, [acordió](#) i [arranjaments](#) • Elies Barberà, [actor](#)

Músiques de l'Holocaust és una acció musical (text i música) concebuda a partir de material artístic creat als camps de concentració nazis i generat per les víctimes mateixes. Durant la Segona Guerra Mundial (1939-1945), diferents personalitats del món de la cultura vinculades al règim nazi van realitzar enregistraments sonors de les cançons populars cantades per les seves víctimes per tal de no extingir, amb la seva mort, les seves tradicions musicals. El Brossa Quartet de Corda, creat l'any 2004 en el si de la formació Orquestra de Cambra Terrassa 48, proposa un viatge sonor per aquestes músiques que, tot i l'holocaust, van sobreviure. Realitza un pont entre la música clàssica i les músiques *klezmer*, zíngara i mediterrània que es combinen amb una selecció de texts de Primo Levi, Joaquim Amat Piniella, Jorge Semprún i Imre Kertész entre d'altres.

PROGRAMA

My gate / La meva porta, d'[Aleksander Kulisiewicz](#)

Cançó de casori jueu, [tradicional hebrea](#)
invençió de *Dona, dona*, de [Shalom Secunda](#)
Dachaus Lied / Cançó de Dachau,
d'[Herbert Zipper](#)

Invençió de *Dona, dona*, de [Shalom Secunda](#)
Doïna inspirada en *Our town is burning + Yosel, yosel*, [tradicional yiddish](#)
Himne dels partisans,
de [Dimitri](#) i [Daniel Pokrass](#)

Vals gitano, [tradicional tzingara](#)
Dansa, [tradicional macedònia](#),
versió [Gregori Ferrer](#)

The Moorsoldaten / Els soldats del pantà de la turba, de [Rudi Goguel](#)

Música fúnebre, de [Gregori Ferrer](#)
invençió de *Dona, dona*, de [Shalom Secunda](#)
Heil, Sachsenhausen!, de [M. Miksne](#)
Hinematov, [melodia tradicional hebrea](#)

El jardí de les avellanes,
[melodia tradicional hebrea](#)

Ajde jano, [cançó tradicional sèrbia](#)
Dona, dona, de [Shalom Secunda](#)
Kleismer, [tradicional hebrea](#)

En conveni amb:



DE MAR A MAR SENDEBAR

Divendres 13 de juny, a les 22 hores [CASTELL DE LA GELTRÚ](#)

La Península Ibèrica va experimentar durant l'edat mitjana un incomparable intercanvi cultural. En aquesta terra banyada per l'oceà Atlàntic al nord i la Mediterrània al sud, cristians, musulmans i jueus van cohabitar durant segles en una esplèndida civilització que va produir un llenguatge musical d'increïble refinament. En el programa *De mar a mar* la formació Sendeban, dedicada a la interpretació de la música medieval de la Mediterrània, explora el repertori medieval de la Península presentant una col·lecció de peces seculars i religioses compostes entre els segles XII i XIV.

Sendeban, dirigit pel musicòleg Mauricio Molina i format per especialistes en música antiga i tradicional de la Península Ibèrica, compagina un rigorós estudi de les fonts històriques amb l'observació de tradicions orals on s'intueixen vestigis de la pràctica medieval.

PROGRAMA

I PART

Martin Codax (s. XIII)
Quantas sabedes amar amigo
Ondas do mare de Vigo
Ai Deus, se sab'ora meu amigo
Mia irmana flemosa

II PART

Cantigas de Santa Maria, Alfonso X
"el sabio" (s. XIII)
Des oge mais quero trovar (CSM 1)
Virgen Madre gloriosa (CSM 340)
Virgen Santa Maria (CSM 47)
Como podem per sas culpas (CSM 166)

III PART

Berenguer de Palou (s. XII)
Tant m'abelis
Anónimo (s. XIII)
Donna por vos ay chausia
Guiraut Riquier (ca. 1230-ca. 1300)
Pus astres no m'es donat

IV PART

Alfonso X "el sabio" (s. XIII)
A madre de Jesu Cristo (CSM 302)
Tanto son da Groriosa (CSM 48)
Como o nome da virgen (CSM 194)
Anònim, *Libre vermell de Montserrat*
(s. XIV)
Cuncti simus
Ad mortem festinamus

Àngels Graells, cant • Cristina Boixadera, flauta i tambori i panderos
Michele Pasotti, llaut medieval • Mauricio Molina, percussió i zanfona
Francesc Sans i Bonet, gaita medieval i caramella • Mauricio Molina, direcció

VETLLADA MUSICAL EN UN SALÓ MODERNISTA CANÇONS I MÚSICA DEL MODERNISME CATALÀ

Divendres 20 de juny, a les 22 hores [CASTELL DE LA GELTRÚ](#)

Margarita Lladó, [mezzosoprano](#) • Montserrat Gascón, [flauta travessera](#)
Xavier Coll, [guitarra](#)

El Modernisme com a moviment artístic es desenvolupà bàsicament entre els anys 1890 i 1920 i en totes les seves manifestacions (arquitectura, escultura, pintura, música, arts decoratives, etc.) es caracteritzà per un desig de recrear la natura, tant real com onírica, amb formes ondulades i delicades, utilitzant tota mena de materials que poguessin dotar l'obra d'art de textures ben diverses.

En l'àmbit musical, el Modernisme es manifestà per la llibertat que aportà a la creació artística i buscà l'autenticitat per sobre de la bellesa. Això fa que els músics que segueixen aquesta tendència, especialment Morera i Apel·les Mestres, s'interessin extraordinàriament per la música popular i folklorica (amb temàtiques fonamentalment amoroses, descriptives de la natura, etc.) i per les llegendes i els contes populars.

I PART

L'AMOR

Roses de maig, d'[Apel·les Mestres](#)
Endreça, de [Joan Lamote de Grignon](#)
Les nades, d'[Apel·les Mestres](#)
Valsos poètics, d'[Enric Granados](#)
PERSONATGES
La puntaire, d'[Apel·les Mestres](#)
La florista, d'[Enric Morera](#)
La serventa bonica, d'[Enric Morera](#)

II PART

BALADES I LLEGENDES

Els tres enamorats, d'[Apel·les Mestres](#)
L'àngel de la son, de [Joan Lamote de Grignon](#)
Tapiç antic, d'[Apel·les Mestres](#)
Cançons populars catalanes,
de [Miquel Llobet](#)
· El testament d'Amèlia
· La cançó del lladre
PAISATGE I NATURA
L'espiga i la rosella, d'[Apel·les Mestres](#)
La font del romaní, de [Narcisa Freixas](#)
L'oreneta, d'[Enric Morera](#)
Clavell de balcó, d'[Enric Morera](#)

MOZART VERSUS SALIERI NEW HYPERION TRIO

Divendres 27 de juny, a les 22 hores [CASTELL DE LA GELTRÚ](#)

El New Hyperion va ser format el 2005 per un grup de joves especialistes del clarinet històric. Des de llavors, el grup s'ha convertit en un dels grups de música de cambra més apreciats a Europa. Actuen en els festivals més prestigiosos i en sales de concert d'arreu.

Cadascun dels seus membres s'han construït una carrera internacional interpretant música antiga amb els grups i orquestres més importants del món. El grup intenta abraçar tots els aspectes de la interpretació històrica: recerca de manuscrits, recerca organològica, construcció d'instruments històrics, projectes pedagògics en els conservatoris més importants d'Europa i enregistraments.

L'objectiu primordial del grup és explicar la història cultural europea, a partir del Barroc, amb molta precisió i amb un gran nivell. Volem fer una interpretació musical de les connexions i contrastos a través de les fronteres i èpoques que es troben en aquesta història.

En conveni amb:



I PART

Divertimento I, kv 439b
Allegro
Menuetto-Trio
Adagio
Menuetto
Rondo: Allegro
3 Terzette
Marcia
Larghetto
Il matrimonio nella candela

II PART

Divertimento III, kv 439b
Allegro
Menuetto-Trio
Adagio
Menuetto-Trio
Rondo: Allegro assai

Divertimento 'Mozart versus Salieri'
"Al desio di chi t'adora" de *Le nozze di Figaro*
W. A. Mozart
"Marcia di Camelo" de *Palmira, Regina di Persia*
A. Salieri
"Non più andrai" de *Le nozze di Figaro*
W. A. Mozart

PROGRAMA

W. A. Mozart
A. Stadler