

Philip Kerr va néixer a Edimburg el 22 de febrer de 1956. Va estudiar dret a la Universitat de Birmingham entre 1974 i va obtenir un màster en lleis en 1980. La major part dels seus estudis la va fer en alemany, i va ser quan va començar a interessar-se per la història alemanya del Segle XX i, en particular, dels nazis.



Va treballar com a redactor publicitari per a diverses companyies, entre elles Saatchi & Saatchi. Va passar la major part del seu temps en publicitat investigant una idea que havia tingut per a una novel·la sobre un policia amb base a Berlín l'any 1936.

Després de diversos viatges a Alemanya, i una gran quantitat de passejades pels carrers medievals de Berlín, el 1989 va publicar la seva primera novel·la **Violetes de Març** (March Violets), obra amb la qual va iniciar una sèrie de thrillers històrics ambientats a l'Alemanya nazi coneguda com "**trilogia berlinesa**" (també anomenada **Berlin Noir**), i protagonitzada pel detectiu alemany **Bernhard "Bernie" Gunther**.

La resta de la seva obra acostuma a ser novel·la negra o policíaca, i s'ambienta en diferents èpoques, fins i tot futures, com ara **Una investigació filosòfica** (A Philosophical Investigation).

El 2009 va obtenir el **III Premi RBA de Novel·la Negra**, per **Si els morts no ressusciten**, la història de la qual transcorre en un Berlín en ple apogeu del nazisme, poc abans de les Olimpíades i la II Guerra Mundial. Aquest títol forma part de la "**sèrie Bernie Gunther**".



També ha escrit tres novel·les centrades en l'intricat ambient del futbol: **Mercado de invierno**, (2014), **La mano de Dios** (2015), **Falso nueve** (2018).

El seu protagonista, **Scott Manson**, és el segon entrenador del **London City** (equip fictici de la lliga anglesa) i ha de resoldre els problemes que es presenten en el seu club, tant esportius com extraesportius. Els secrets de la vida diària en un club de futbol, els diners que mou, la lluita d'egos entre jugadors, el racisme d'alguns

aficionats i l'homofòbia que regna en aquest ambient són els eixos d'aquesta sèrie.

A més d'escriure per al **Sunday Times**, **Evening Standard** i **New Statesman**, ha publicat novel·les orientades al públic juvenil, signades sota el nom de **PB Kerr**, en la sèrie "**Els fills de la llum**" (Children of the Lamp), com **L'enigma d'Akenatón**, **El geni Blau de Babilònia** o **La cobra rei de Katmandú**.

Ha viscut a Londres, amb la seva dona, l'escriptora **Jane Thynne** i els seus tres fills, fins a la seva mort a conseqüència d'un càncer el 23 de març de 2018.

BERNIE GUNTHER

El detectiu alemany, **Bernie Gunther** és el personatge creat per l'escriptor escocès **Philip Kerr** per protagonitzar la seva sèrie de novel·les negres **Berlín Noir** ambientada a Alemanya, des de mitjans dels anys 30 fins als anys 50. Les seves tres primeres novel·les són anomenades **La trilogia de Berlín Noir**.

Bernard "Bernie" Gunther va néixer el 1898. Va lluitar en el front turc i en les trinxeres d'Amiens a la I Guerra Mundial. És un investigador honest. Un jutge de la personalitat, ràpid i precís. Cínic, critica els nazis on i amb qui pot, però no dubta a saludar amb el braç en alt si les circumstàncies ho requereixen.



Va estar casat però la seva dona **Frieda** va morir el 1922 per l'epidèmia de "grip espanyola". Va ingressar a la Policia Reichskriminal (Kripo) de Berlín el 1922 i va aconseguir el grau de **Kriminalinspektor**. El cim de la seva carrera va arribar amb la detenció de Gormann, un estrangulador en sèrie.

Dimiteix de la policia el 1933, incapaç de tolerar les purgues de Goering. Treballa com a detectiu a l'hotel Adlon a 1934 fins que aconseguix els diners suficients per establir-se com a investigador privat, especialitzant-se a trobar persones desaparegudes, normalment jueus assassinats o enviats a camps de concentració.

La seva feina el portarà a trobar-se en situacions ambigües, entre els mandataris nazis, els llocs intermedis i els seus propis interessos. El 1938, obligat, tornarà a la Kripo com a Kommissar per ajudar en la investigació d'una sèrie d'assassinats de noies àries a mans d'un psicòpata. En fusionar-se la **Kripo** amb la **Gestapo** i la SD, acabarà formant part de la **SS**, tot i no haver pertangut mai al partit nazi.



El 1941 és destinat a Minsk a Ucraïna per participar en l'operació Barbarroja. Quan descobreix que l'objectiu del seu grup és assassinar civils jueus, demana el trasllat al front però és retornat a Berlín per treballar a l'Oficina de Crims de Guerra. Les seves investigacions incomoden molt, llavors és enviat al front rus, on és capturat i retingut en un camp de presoners fins al seu alliberament un parell d'anys després de la guerra.

El 1947 el retrobem a Berlín, amb 15 kg menys, casat amb **Kirsten**, on tornarà a exercir com a detectiu. Més tard es farà càrrec de l'hotel del seu sogre prop de Dachau, però després de la mort de la seva esposa es veurà embolicat en un complot pel qual haurà d'abandonar Alemanya acusat d'assassinat.

El 1950 partirà rumb a l'Argentina on s'establirà amb un nom fals; el 1954 el retrobarem a l'Havana on es veu embolicat en un joc de poder entre les màfies americanes, la dictadura i les forces rebels. Aquest mateix any tornarà a Alemanya.

PRAGA MORTAL

En un Berlín fosc, aclaparat per la guerra i meravellosament descrit per Kerr, l'atribolat i sempre cínic **Gunther** sobreviu com a detectiu de la policia berlinesa.

La novel·la, que segons el propi autor s'anava a titular *L'home amb el cor de ferro*, ens ofereix el retrat convuls de l'Alemanya d'abans, durant i després de la Segona Guerra Mundial. En una sola obra es donen cita la història, una recreació de la situació desesperada de Berlín el 1941, la recrudescència de l'assetjament als jueus, el perfil d'un esgarrifós jerarca nazi com **Reinhard Heydrich**, els actes de sabotatge empresos pels moviments de resistència txecs, i la ficció: un cas d'assassinat amb tocs d'**Agatha Christie** i **John Dickson Carr**, i el romanç tràgic de **Gunther** amb una dona de vida alegre.



Ens trobem al setembre de 1941. Encara commocionat per les execucions en massa de jueus de que ha estat testimoni en el front oriental, **Bernie Gunther** torna a un Berlín que pateix els estralls de la contesa: racionament d'aliments, apagades, florida del mercat negre, bombardejos de la RAF... La població jueva ha estat obligada a identificar-se cosint-se un estel de David a la roba i comença a ser

despullada dels seus drets. Terroristes txecs sembren el pànic en resposta a l'establiment pels nazis del Protectorat de Bohèmia i Moravià, al capdavant del qual està **Reinhard Heydrich**. A sobre, un assassí en sèrie que opera a les estacions de tren ocupa les primeres pàgines dels diaris.

Bernie Gunther mal parlat, desafiant, cínic i poc amant del poder, un personatge fascinant i ple de contradiccions que no perd el seu impuls vital i de vegades suïcida, es reincorpora al seu lloc com a comissari d'Homicidis de la Kripo, la policia criminal de Berlín. Mentre investiga l'assassinat d'un ferroviari holandès que podria estar relacionat amb un dels líders de la resistència txeca més buscats per les autoritats alemanyes, coneix la glamurosa **Ariane**, amb la qual inicia una relació apassionada.



No obstant això, tot queda en suspens en ser reclamat pel propi **Reinhard Heydrich**, recentment nomenat Diputat Reich-Protector de Bohèmia i Moràvia, per passar un cap de setmana a la seva residència al palau **Panenské Břežany** amb alts comandaments de la SS i el SD.



Heydrich el vol al seu costat per protegir-lo, ja que tem per la seva vida. Tot i això és un dels seus ajudants **Albert Kuttner**, qui és assassinat. Gunther, encara trontollant per les seves experiències de participar en assassinats jueus a Ucraïna, s'identifica amb l'angoixa de Kuttner per ser testimoni d'atrocitats similars a Letònia. Si haver de confraternitzar amb individus als que detesta profundament no fos suficient càstig, l'aparició del cadàver de **Kuttner** l'obligarà a prendre les regnes d'un cas summament complex, ja que l'habitació de la víctima estava tancada per dins i no eren pocs els desitjosos de veure-li abandonar aquest món.

Vigilat de prop pel temible amfitrió de la casa, que no acceptarà un fracàs i al qual la recerca i captura d'un líder de la resistència txeca té molt alterat, **Gunther** donarà inici als interrogatoris entre tots els nazis d'alt rang a Praga, uns alts comandaments gens acostumats a retre comptes per seus actes. Un punt positiu per a l'escriptura de **Kerr** és que no els retrata com un tot homogeni, sinó que revela els personatges i els trets individuals.

Paral·lelament, les connexions de la seva estimada **Arianne** amb les cèl·lules clandestines txeques prometen costar-li la vida si aconsegueixen vincular-la a ell. Massa camps de mines de sortejar per a un sol home, per astut i cínic que sigui.



Per què un personatge que torna moralment enfonsat després d'observar i participar en les matances a Ucraïna en el front de l'Est segueix treballant per als nazis, o per què accepta la invitació de **Heydrich**? L'única resposta és la supervivència, l'instint de preservació que és l'única religió de **Bernie Gunther**.

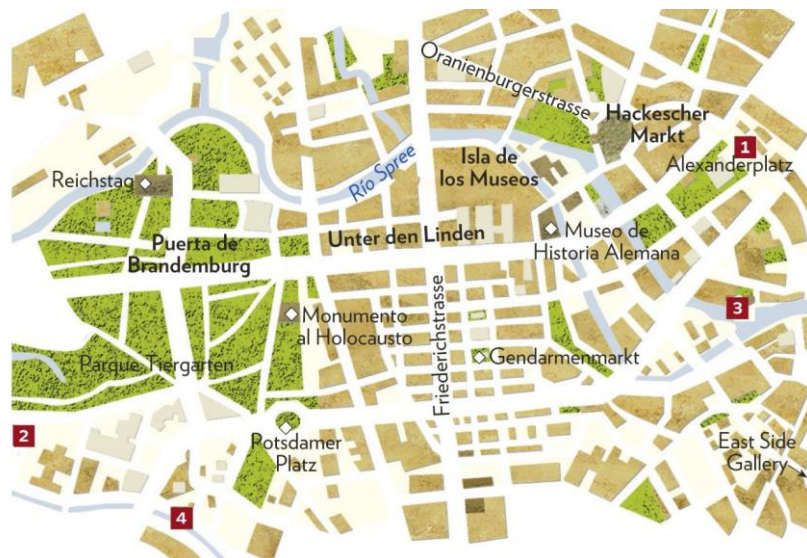
Al final de la narració, trobarem un resum de les destinacions de la vida real dels personatges.

ELS ESCENARIS

Praga mortal està situada temporalment en els anys foscos de 1941 i 1942 i transcorre en dos escenaris: el Berlín que intueix l'ensorrament del front rus i els preparatius de la "solució final" al tema jueu, i la Praga ocupada sota la mà "protectora" de qui seria anomenat, amb més encert, el seu "carnisser": el general Reinhard Heydrich.



Una oportunitat per fondre dues variants del gènere en una sola obra: la "negror" de tints socials i polítics que implica tota investigació de carrer i el "enigma" propi de l'anomenada novel·la "problema" -un clar homenatge de Kerr a Agatha Christie - en situar gran part de l'acció en el marc d'un castell del nou protectorat de Bohèmia-Moràvia on s'ha perpetrat el típic assassinat de la "habitació tancada per dins"



- 1 Alexanderplatz. Prefectura de policia
- 2 Fasanenstraße. Apartament Bernie Gunther
- 3 Jannowitzbrücke. Apareix el cadàver de Geert Vranken
- 4 Estació de Noll. Troba Arianne Tauber



SÈRIE BERLIN NOIR A LA BIBLIOTECA

- **Violetas de marzo** (March Violets, 1989) - Berlín, 1936
- **Pálido criminal** (The Pale Criminal, 1990) - Berlín, 1938
- **Réquiem Alemán** (A German Requiem, 1991) - Berlín i Viena, 1947-48
- **Unos por otros** (The One from the Other, 2006) - Munich, 1949
- **Una llama misteriosa** (A Quiet Flame, 2008) - Berlín, 1932 - Buenos Aires, 1950
- **Si los muertos no resucitan** (If the Dead Rise Not, 2009) - Berlín, 1934 - La Havana, 1954
- **Si els morts no ressusciten** (català) - Berlín, 1934 - La Havana, 1954
- **Gris de campaña** (Field Grey, 2010) - La Havana, 1954
- **Praga mortal** (Prague Fatale, 2011) - Berlín i Praga, 1941
- **Praga mortal** (català) - Berlín i Praga, 1941
- **Un hombre sin aliento** (A Man without Breath, 2013) - Smolensk, 1943
- **La dama de Zagreb** (The Lady from Zagreb, 2015) - Berlín, Croàcia i Suïssa, 1942
- **El otro lado del silencio** (The Other Side of Silence, 2016) - Riviera Francesa, 1956,