

## L'AUTORA



**Sue Taylor Grafton** va néixer a Louisville, Kentucky, el 24 d'abril de 1940.

Els seus pares eren gent intel·ligent, molt cultes, fills de missioners presbiterians que vivien a la Xina i ells parlaven i entenien xinès i llegien molt.

El seu pare era molt treballador, un advocat alcohòlic, a qui li encantava la novel·la negra i va publicar-ne tres sense èxit. La seva mare era molt depressiva, i es medicava a si mateixa, cosa que no va ser bona per a ella.

L'autora va créixer amb la llibertat que li van donar uns pares que no la supervisaven i immersa en els mons que li proporcionaven les seves lectures.

Va graduar-se a la Universitat de Louisville, on va obtenir el títol en Literatura anglesa i diplomatures en humanitats i belles arts.

Als 18 va començar a prendre seriosament l'escriptura, va acabar la seva primera novel·la als 22 (les dues primeres novel·les que va escriure no eren de misteri), però no va ser fins a cinc anys després que publicaria la quarta, **Kezia Gane** (1967), després de guanyar un concurs. De les set primeres només aquesta i la següent, **The Lolly-Madonna War** (portada al cinema en 1973) van ser publicades.



Gràcies als diners que la Metro Goldwyn Mayer li va pagar per la cessió de drets de **The Lolly-Madonna War**, i farta d'un matrimoni que feia aigües (des de 1962 estava casada per segona vegada) i de feinetes ocasionals com a cambraera, recepcionista i secretària, va marxar a Hollywood amb els seus tres fills, Lee Food Carnes, Jay Schmidt i Jamie Schmidt) i un gat.

Va treballar a Hollywood durant 15 anys realitzant guions per a programes i telefilms, incloent la premonitòria adaptació de diverses novel·les d'Agatha Christie. A l'octubre de 1978 es va casar amb el també escriptor **Steven Frederick Humphrey**.

Llibretista d'innombrables telefilms i capítols de sèries, el 1979, després d'un "amarg divorci i lluita per la custòdia dels fills", mentre imaginava "diferents formes d'assassinar el seu ex marit" va concebre el seu **alfabet del crim**.

Ha rebut importants premis com el "Christopher Award" pel guió per a televisió de *Walking Through the Fire* el 1979, el "Mysterious Stranger Award" el 1983, el "Shamus Award" el 1985 i 1986 i, el "Anthony Award" en 1985, 1986 i 1987.

Va morir el 28 de desembre de 2017 a Santa Bàrbara, Califòrnia, a l'edat de 77 anys, després de dos anys lluitant contra el càncer.

## L'ALFABET DEL CRIM

La seva obra més coneguda és la col·lecció de novel·les de misteri cronològiques publicades durant 35 anys, entre 1982 i 2017, i conegudes com **L'Alfabet del Crim** (Alphabet Series):

**A is for Alibi / A de adulteri (1982)**  
**B is for Burglar / B de bèsties (1985)**  
**C is for Corpse / C de cadàver (1986)**  
**D is for Deadbeat / D de deute (1987)**  
**E is for Evidence / E d'evidència (1988)**  
**F is for Fugitive / F de fugitiu (1989)**  
**G is for Gumshoe / G de guardaespalles (1990)**  
**H is for Homicide / H de homicidi (1991)**  
**I is for Innocent / I d'innocent (1992)**  
**J is for Judgment / J de judici (1993)**  
**K is for Killer / K de Kinsey (1994)**  
**L is for Lawless / L de llei (1995)**  
**M is for Malice / M de maldad (1996)**  
**N is for Noose / N de nus (1998)**  
**O is for Outlaw / O d'odi (1999)**  
**P is for Peril / P de perill (2001)**  
**Q is for Quarry / Q de qui (2002)**  
**R is for Ricochet / R de rebel (2004)**  
**S is for Silence / S de silenci (2005)**  
**T is for Trespass / T de trampa (2007)**  
**U is for Undertow / U de ultimàtum (2009)**  
**V is for Vengeance / V de venjança (2011)**  
**W is for Wasted / W de whiskie (2013)**  
**X / X de raigs X (2015)**  
**Y is for Yesterday (2017)**



La sèrie va néixer quan **Grafton**, indignada amb un marit del que s'estava separant, va decidir que era més pràctic i menys perillós matar-lo en la ficció que a la realitat.

“Vaig passar per un divorci molt difícil, amb una agra baralla per la custòdia dels nostres fills, i no tenia diners per a un bon advocat. Així que només podia quedar-me desperta per les nits imaginant maneres d'assassinar el meu ex. I un dia vaig decidir escriure-les. La primera va ser a base de fulles de baladre”.

**A d'Adulteri** no només va ajudar a **Sue Grafton** a superar els seus mals moments sinó que va iniciar una extensa i exitosa saga que va acabar amb la Y de Yesterday, publicada el 2017 i que encara no ha estat traduïda.

La idea de Grafton es va desenvolupar durant més de 30 anys, però en l'univers peculiar de Millhone tot just va passar el temps, desenvolupant un món ancorat en els anys 80 i 90, sense caure en la temptació de fer créixer i envellir el personatge en el món actual.

Les històries tenen lloc a la ciutat fictícia de **Santa Teresa**, que es basa en la primera ciutat de residència de l'autora, **Santa Bàrbara** (Grafton va triar el nom de Santa Teresa com a homenatge a l'autor Ross Macdonald, que anteriorment va usar aquest nom com a alternativa a Santa Bàrbara en les seves pròpies novel·les).

Totes les novel·les de la sèrie estan escrites des de la perspectiva d'una investigadora privada anomenada **Kinsey Millhone**.

## **Kinsey Millhone**

**Kinsey Millhone** va néixer el 5 de maig de 1950. El seu nom inusual era el nom de soltera de la seva mare, la rica debutant Rita Cynthia Kinsey, que es va casar amb el pare de Kinsey, Randy Millhone, en contra dels desitjos de l'àvia de Kinsey, Cornelia LaGrand Kinsey (Grand), causant una ruptura familiar.

Els pares de Kinsey van morir en un accident de cotxe quan tenia cinc anys; Kinsey va quedar atrapada al cotxe amb els seus pares morts durant diverses hores abans del seu rescat. A continuació, es va traslladar amb la germana de la seva mare, Virginia (tia Gin), l'única que va fer costat a Rita en la ruptura de la família.

La seva tia no li va proporcionar tendresa ni afecte però li va inculcar el seu sentit de la independència i autosuficiència, a més d'encomanar-li diverses excentricitats, incloent l'afició a la mantega de cacauet i els entrepans.

Va passar sense pena ni glòria per l'institut i després d'estudiar tres semestres a la universitat va abandonar els estudis. Va tenir diverses ocupacions de baix nivell i als 20 anys va decidir ingressar a la policia de Santa Teresa on va treballar dos anys. Avorrida dels processos burocràtics va deixar el cos per convertir-se en investigadora de Califòrnia Fidelity, una companyia d'assegurances. Va començar a treballar com a ajudant en l'agència de detectius de **Ben Byrde** i **Morley Shine**, abans d'establir-se ella sola. Va llogar un despatx a les oficines del seu advocat **Lonnie Kingman**, abans d'arrendar un espai d'oficina independent

**Kinsey** té els ulls color avellana, el nas lleugerament tort, cabell curt, fosc i regirat que es talla amb les tisores de les ungles. Fa 1,70 d'alçada i pesa 53 kg. Intenta córrer cada dia per mantenir-se en forma i cremar l'excés de calories que consumeix al restaurant de la seva amiga **Rosie** i al McDonald. El seu vestuari es compon majoritàriament de texans i jerseis, encara que també posseeix un "petit vestit negre" multiusos (no s'arruga, no es veuen les taques) per aquelles ocasions en què vestir-se és ineludible.

Viu en un petit estudi de dues plantes al garatge del seu veí, el jubilat de 89 anys, **Henry Pitts**. Conduïx un Volkswagen Escarabat, que ha canviat darrerament per un Mustang Grabber blau de 1970.

Coneixem a **Kinsey** el 1982, amb 32 anys i dos divorcis a l'esquena. Treballa com a detectiu privat, ocupant-se de casos "alimentaris": comprovacions d'antecedents, reclamacions d'assegurances, citacions judicials... de vegades des del terreny professional o el personal s'enfronta a casos més complicats. El seu mètode particular consisteix a apuntar els fets d'una investigació en fitxes i reordenar fins que cobren sentit. És tossuda per naturalesa i ajudada per la seva intuïció i genialitat sempre aconsegueix arribar al final.



El personatge envelleix dos anys per cada cinc novel·les i està en plena forma, sempre independent, sempre amb una mica de **Grafton**.

**Kinsey Millhone** mai adoptarà els trets d'una actriu perquè Grafton ha prohibit als seus fills que cedeixin els drets per al cinema.

## P DE PERILL



Ningú pot explicar-se per què **Down Purcell**, un prestigiós especialista en medicina geriàtrica de Santa Teresa (Califòrnia), porta desaparegut des de fa nou setmanes i ningú, excepte la seva exdona, **Fiona**, havia mostrat el menor interès a donar avís de la seva desaparició.

**Purcell** està aparentment molt enamorat de **Crystal**, la seva segona esposa, una ex ballarina de striptease. Però el curiós és que és **Fiona**, la seva primera esposa, qui contracta a **Kinsey Millhone**, convençuda que, en realitat, Purcell volia fugir de Crystal.

La lògica de les pistes convidaven a seguir un itinerari simple, i el nom propi no és un altre que el de **Crystal**, l'actual cònjuge de Purcell, una noia de fosc passat com a ballarina de striptease.

Però deu anys com a detectiu privat, i dues dures experiències de divorci a l'esquena, són suficients per a **Kinsey Millhone** per intuir que el cas de la desaparició de Down Purcell comporta moltes complicacions afectives.

Està **Fiona** despitada o, per contra, ansiosa de rebre el quantiós diners de l'assegurança del seu marit?

Tindria alguna cosa a veure les estranyes conductes sexuals de **Down Purcell** per explicar l'estrany llaç que li unia a **Crystal**?

La detectiu no triga a esbrinar que hi ha una altra possibilitat: s'ha esfumat **Purcell** per eludir algun compte pendent amb la justícia?

Cap de les peces encaixa en una lògica delictiva i el cas sembla esvair-se qual boira marina californiana.

Durant la investigació, Kinsey coneix un dels germans **Hevener**, i s'il·lusiona pensant que pot haver novetats en la seva vida. El que ignora és que aquestes novetats són en realitat de molt diferent i amenaçadora natura ...



## ELS ESCENARIS

Kinsey viu i treballa a Santa Teresa, Califòrnia, una ciutat al nord-oest de Los Angeles. El nom és fictici, però la ciutat és bastant real. "Santa Teresa" va ser el pseudònim geogràfic que Ross Macdonald va utilitzar per a la seva ciutat natal, Santa Bàrbara, en molts dels seus misteris de Lew Archer.

Califòrnia



La ciutat de Santa Teresa limita al nord amb la Serra Madre i al sud amb l'Oceà Pacífic en una suau corba de platja, a vegades abrupta pels penya-segats rocosos. Visibles des de la costa són illes del canal a uns vint-i-sis.

Al llarg de les novel·les, **Kinsey** viu sola en un estudi reconvertit d'un garatge al costat de l'habitatge d'Henry Pitts, el seu propietari



- 1 Casa de Crystall Purcell a Horton Ravine (Hope Ranch)
- 2 Casa de Crystal Purcell a la platja
- 3 Casa de Fiona Purcell
- 4 Casa de Lloyd Muscoe
- 5 Despatx de Kinsey Millhone
- 6 Casa dels germans Tommy i Richard Hevener
- 7 Apartament de Kinsey Millhone



## L'Alfabet del crim a la Biblioteca:

- \* [A d'adulteri](#)
- \* [B de bèsties](#)
- \* [C de Cadáver](#)
- \* [D de deuda](#)
- \* [E de evidencia](#)
- \* [F de fugitivo](#)
- \* [G de guardaespaldas](#)
- \* [H de homicidio](#)
- \* [I de inocente](#)
- \* [J de juicio](#)
- \* [K de Kinsey](#)
- \* [L de ley](#)
- \* [M de maldad](#)
- \* [N de nudo](#)
- \* [O de odio](#)
- \* [P de perill](#)
- \* [Q de qui](#)
- \* [R de rebelde](#)
- \* [S de silenci](#)
- \* [T de trampa](#)
- \* [U de ultimátum](#)
- \* [V de venganza](#)
- \* [W de whisky](#)
- \* [X de rayos X](#)