



## PROGRAMACIÓ : gener 2012

### Biblioteca Armand Cardona Torrandell

c/ Menéndez y Pelayo, 15 – 17

08800 Vilanova i la Geltrú

tel 93 815 91 21

a/e: [b.vilanovag.act@diba.cat](mailto:b.vilanovag.act@diba.cat)

[www.vilanova.cat/bilbioteques](http://www.vilanova.cat/bilbioteques)

[www.vilanova.cat/blog/armandcardona/](http://www.vilanova.cat/blog/armandcardona/)

### Horari:

**Matins:** de dimarts a dissabte de 10.00 a 14.00 h.

**Tardes:** de dilluns a divendres de 16.00 a 20.00 h.

dissabtes: de 17.00 a 20.00 h.



Diputació  
Barcelona

# CLUB DE LECTURA D'ADULTS

BIBLIOTECA ARMAND CARDONA TORRANDELL

VILANOVA I LA GELTRÚ

## *EL OLVIDO QUE SEREMOS*



*d'Héctor Abad Faciolince*



AJUNTAMENT DE  
Vilanova i la Geltrú

## L'autor: Héctor Abad Faciolince

Aquest escriptor i periodista colombià va néixer a Medellín (Colòmbia), el 1958.

Era fill de Cecilia Faciolince i d'Héctor Abad Gómez, metge, professor universitari i defensor dels Drets Humans, que va ser assassinat al centre de Medellín, pels paramilitars, el 1987.

Després d'una infantesa fortament marcada, afectivament i intel·lectualment, per la figura del seu pare, Héctor Abad Faciolince va iniciar estudis de medicina, filosofia i periodisme a la seva ciutat natal, però no va acabar cap d'ells, perquè va ser expulsat de la Universidad Pontificia Bolivariana per la publicació d'un article irreverent contra el Papa. Establert a Itàlia amb la seva promesa, culminà els estudis de llengües i literatures modernes a la Universitat de Torí..

Va tornar a Colòmbia mesos abans de l'assassinat del seu pare, però després d'aquest, i davant d'una sèrie d'amenaques personals, marxà novament a Itàlia, fins l'any 1992. D'ençà d'aleshores viu a Colòmbia. Al seu país natal ha desenvolupat tasques de traductor de l'italià (G. T. de Lampedusa, G. Bufalino, U. Eco, I. Calvino, L. Sciascia...), ha col·laborat regularment amb diverses revistes, que en ocasions ha dirigit i on ha publicat alguns assaigs acadèmics, i ha desplegat la seva obra literària, traduïda a l'anglès, l'italià, l'alemany, el portuguès i el grec.

En destacarem les novel·les: *Asuntos de un hidalgo disoluto* (1994), *Fragmentos de amor furtivo* (1998), *Basura* (2000), guanyadora a Espanya del I Premio Casa América de Narrativa Innovadora, *Angosta* (2004), premiada a Xina, després d'haver estat traduïda al mandarí, com la millor novel·la estrangera de l'any, i *El olvido que seremos* (2005), que el 2010 va merèixer el premi Casa de América Latina de Portugal. Ha publicat també algun recull de contes, un llibre de viatges i alguns altres de difícil classificació.

## L'obra: *El olvido que seremos*

*Somos el olvido que seremos*. Abad se serveix d'aquest vers, que atribueix a J. L. Borges, per titular aquesta barreja d'autobiografia i biografia apassionada i colpidora de l'home que va ser el seu pare.

Hi descriu la història d'Héctor Abad Gómez – un home que a base d'honestedat i valentia es va significar en excés, en el marc de la corrupció i el desori que dominaven el seu país –, amb un to pròxim a la confessió i a la poesia, i amb un domini del ritme de la prosa que li confereix una remarcable altura. Abad fuig de l'auto-complaença del dolor i en ocasions es permet una mena d'humor, que sembla que ni en els temps més amargs va abandonar la família.

El record del fill, que paradoxalment mira d'ajornar aquest oblit ineluctable que anuncia el títol, va de l'esfera més íntima al pla de l'acció política i social que el pare evocat va defensar fins al llindar de la mort. L'autor confessa que l'origen del llibre rau tant en una necessitat personal i familiar de contar al món qui va ser el cap de família, com en el desig de documentar i retratar el greus fets protagonitzats per la societat colombiana del moment: *Hoy, los sobrevivientes de esa primera meta, estamos recogiendo, como un fervoroso homenaje a la memoria de los caidos, la bandera purificada por su sangre*.

La crítica n'ha dit:

\* *Es una de las grandes obras que he leído en los últimos años*, Juan Cruz.

\* *Lo que voy leyendo de Héctor Abad lo voy guardando como migas de pan muy esféricas, pulidas, muy luminosas, para cuando tenga que atravesar un gran bosque en la noche*, Manuel Rivas.

\* *Un libro tremendo y necesario, de un coraje y una honestidad arrasadores. Por momentos me he preguntado cómo ha tenido la valentía de escribirlo*, Javier Cercas.