



PROGRAMACIÓ : estiu 2011

Biblioteca Armand Cardona Torrandell

c/ Menéndez y Pelayo, 15 – 17

08800 Vilanova i la Geltrú

tel 93 815 91 21

a/e: b.vilanovag.act@diba.cat

www.vilanova.cat/bilbioteques

www.vilanova.cat/blog/armandcardona/

Horari hivern:

Matins: de dimarts a dissabte de 10.00 a 14.00 h.

Tardes: de dilluns a divendres de 16.00 a 20.00 h.

dissabtes: de 17.00 a 20.00 h.

Horari estiu:

Juliol: de dilluns a divendres de 10.00 a 14.00 i de 16.00 a 20.00 h.

Agost: de l'1 al 15, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.00 h.
Del 16 al 31 tancat



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

CLUB DE LECTURA D'ADULTS

BIBLIOTECA ARMAND CARDONA TORRANDELL

VILANOVA I LA GELTRÚ

INÉS Y LA ALEGRÍA



d'Almudena Grandes



AJUNTAMENT DE
Vilanova i la Geltrú

L'autora: Almudena Grandes

Va néixer a Madrid el 1960 i estudià Geografia i Història a la Universitat Complutense. De seguida va començar a treballar en el món editorial com a escriptora d'encàrrec, sobretot de textos per a enciclopèdies.

La seva vocació es forjà, segons ens explica, gràcies al futbol i a la seva nul·la disposició al dibuix: *Cuando íbamos a visitar a mi abuelo, mi padre y él veían el fubol y no se podía hablar. A los niños nos daban lápices de colores, pero como a mí no me gustaba dibujar, me aburría. Y me dijeron que escribiera algo. Aún conservo algunos cuentecitos de regalo de los que obtuve rentabilidad económica. Fue mi primer trabajo profesional.*

La seva primera novel·la publicada, *Las edades de Lulú* (1989), va obtenir el XI premi La Sonrisa Vertical, de narrativa eròtica, i va suposar un gran èxit. La següent novel·la, *Te llamaré Viernes* (1991), que s'apartava ja del gènere eròtic, va passar més desapercebuda. La consagració definitiva li arribà amb la tercera, *Malena es un nombre de tango* (1994), que es va convertir en un enorme èxit de crítica i públic.

D'ençà d'aleshores ha publicat les obres següents: *Modelos de mujer* (1996), *Atlas de geografía humana* (1998), *Los aires difíciles* (2002), *Castillos de cartón* (2004), *Estaciones de paso* (2005), *El corazón helado* (2007) i *Inés y la alegría* (2010). Almudena Grandes té també un recull, *Mercado de Barceló* (2003), de les seves cròniques publicades a "El País Semanal" entre el 1999 i el 2003.

Des del 1996 està casada amb poeta Luis García Montero amb qui té una filla comuna i altres dos de les seves respectives relacions anteriors. Viu a cavall entre Madrid i Granada ja que el seu marit és professor de literatura comparada a la universitat d'aquesta ciutat.

L'obra d'Almudena Grandes ha estat traduïda a més de 20 idiomes i se n'han fet diverses versions cinematogràfiques: *Las edades de Lulú* (Bigas Luna. 1990), *Malena es un nombre de tango* (Gerardo Herrero. 1996), *Los aires difíciles* (Gerardo Herrero. 2006) i *Atlas de geografía humana* (Azucena Rodríguez. 2007).

Així mateix, ha obtingut diversos premis, després d'aquell ja llunyà de La Sonrisa Vertical, que encapçalà el seu palmarès: Premio Rossone d'Oro (1977), Premio Juan de San Clemente (2002), IV Premio Julián Besteiro de las Artes i las Letras (2002), "por la gran calidad de su obra literaria y

periodística, así como su compromiso en la defensa y lucha por los derechos y valores de la libertad y solidaridad", VII Premio de Novela Fundación José Manuel Lara i Premio del Gremio de Libreros de Madrid (ambdós el 2008).

L'obra: *Inés y la alegría*

Quan preparava el llibre que fins aleshores havia estat considerat la seva obra mestra, *El corazón helado*, i fruit de la extensa documentació que hagué de consultar per tal d'aproximar-se al món complex de la guerra civil espanyola i la llarga postguerra, Almudena Grandes ja advertia que se li acumulaven temes i arguments per a futures novel·les.

Sorgí aleshores el grandios i sorprenent projecte, del qual *Inés y la alegría* és el primer esglaó: escriure sis novel·les independents, segons l'autora seguint el model dels *Episodios Nacionales*, de Benito Pérez Galdós, inspirades en fets històrics de la recent història espanyola. En el conjunt de les sis obres, anomenat *Episodios de una guerra interminable*, interactuarien fets i personatges reals amb d'altres d'imaginariis.

Inés y la alegría se situa a l'octubre de 1944, quan un grup de quatre mil homes de la Unión Nacional Española envaeixen la Vall d'Aran disposats a alliberar la seva terra, comptant que, després del desembarcament dels aliats i la retirada dels alemanys, es comptarà amb el suport internacional que permetrà establir un govern republicà a Viella.

Almudena Grandes se serveix d'un fet històric per elaborar una ficció que busca commoure, i ho aconsegueix a pleret. La novel·la s'articula a partir de tres eixos: el del poder, els dels guerrillers i el de la relació amorosa entre Inés, que viu reclosa i vigilada a casa d'un germà, delegat provincial de la falange a Lleida, perquè durant la guerra va recolzar la causa republicana, i el capità Galan, heroi dels invasors als quals ella s'ha unit al quarter de Bossost.

La Historia inmortal hace cosas raras cuando se cruza con el amor de los cuerpos mortales, es llegeix a la novel·la. I, realment, la ben trabada barreja d'elements reals i ficticis és un dels principals encants d'aquesta novel·la, de les més de set-centes pàgines que voldríem que no acabessin mai pel que relaten i pel que signifiquen. L'altre és la mestria, màgia i encant d'una prosa que enganxa des de les primeres línies i que, amb naturalitat i delicadesa, posa nom a una de les milers d'històries que van succeir, en aquesta terra, d'ençà del juliol del 36.