



PROGRAMACIÓ : novembre 2010

Biblioteca Armand Cardona Torrandell

c/ Menéndez y Pelayo, 15 – 17

08800 Vilanova i la Geltrú

tel 93 815 91 21

fax 93 815 80 29

a/e: b.vilanovag.act@diba.cat

www.vilanova.cat/bilbioteques

www.vilanova.cat/blog/armandcardona/

Horari:

Matins: de dimarts a dissabte de 10.00 a 14.00 hores

Tardes: de dilluns a divendres de 16.00 a 20.00 hores

dissabtes: de 17.00 a 20.00 hores



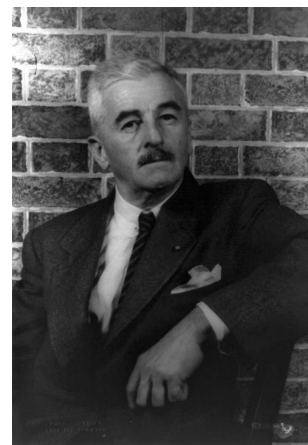
Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

CLUB DE LECTURA D'ADULTS

BIBLIOTECA ARMAND CARDONA TORRANDELL

VILANOVA I LA GELTRÚ

SANTUARI



de *William Faulkner*



AJUNTAMENT DE
Vilanova i la Geltrú

L'autor: William Faulkner

Aquest narrador, poeta i guionista de cine que va rebre l'any 1949 el Premi Nobel de literatura, va néixer el 1897 a New Albany (Mississipi).

Després d'abandonar els estudis, participar a la I Guerra Mundial com a pilot de la R.A.F. i desenvolupar diversos oficis, comença a treballar de periodista a Nova Orleans i posteriorment fa un llarg viatge per Europa. El 1929 es casa i s'estableix al petit poble d'Oxford (Mississipi) on viurà fins a la seva mort, el 1962).

Després de publicar un llibre de poemes, *The marble faun* (1924) i diversos relats a diaris i revistes, escriu la seva primera novel·la, *La paga de los soldados*, el 1926. A partir del 1929 enceta una saga de novel·les, ambientades en el sud decadent on viu, que situa en el comtat fictici de Yoknapatawpha, inspirat en el real de Lafayette, també a Mississipi (a la seva novel·la *¡Absalón, Absalón!* el descriu i fins i tot en dibuixa el mapa). La primera de la sèrie és *Sartoris* (1929), després *El ruido y la furia* (1929), *Mientras agonizo* (1930) *Santuari* (1931), *Luz de agosto* (1932) i *¡Absalón, Absalón!*.

William Faulkner és un escriptor summament prolífic que escriu fins al final de la seva vida i que produeix una vintena de novel·les, centenars de relats, reculls de poemes i diversos guions de pel·lícules.

La seva obra, universalment reconeguda però sempre polèmica, va ser premiada el 1949, amb la concessió del premi Nobel de Literatura, el 1955, amb el premi Pulitzer per *Una fábula*, i, pòstumament amb el National Book Award per les seves *Collectes Stories*.

En les seves obres, i malgrat la presència d'un agre sentit de l'humor, Faulkner presenta la visió pessimista i desencantada d'una societat, la seva del sud, decadent, alcoholitzada i reduïda a una misèria material i moral que sembla irreversible.

William Faulkner és considerat un dels creadors de ficció més importants del s. XX, a l'altura de Proust, Joyce i Kafka. La seva influència literària, reconeguda explícitament per altres Nobels com Garcia Márquez o Vargas Llosa, rau tant en aspectes tècnics innovadors de la seva narrativa (el monòleg interior, la perspectiva múltiple de diversos personatges, l'oralitat, la distorsió temporal del relat...), com en

les seves temàtiques desprietades (decadència de la família, alcoholisme, violència...).

L'obra: Santuari

És, sens dubte l'obra més escandalosa de l'autor, fins a l'extrem que, en enviar-l'hi, el 1929, a l'editor, va rebre la següent resposta escrita: " Déu meu!, jo no puc publicar això. Tots dos acabaríem a la presó". Això li obligà a refer-la, suavitzant-la tant com va poder, per publicar-la el 1931, en la versió que ara es pot llegir.

El mateix autor va confessar que n'havia escrit la primera versió en tres setmanes perquè necessitava diners, "recorrent a la història més horrorosa que vaig poder concebre". Tanmateix, alguns autors, com Albert Camus, la consideren la millor obra de l'autor.

Escrita en plena llei seca, l'autor posa en escena una sèrie de personatges alcohòlics i destapa l'activitat dels bordells més sòrdids. La trama, aparentment policial, encara que el que importa és l'evolució psicològica dels personatges i l'acció progressiva del Mal que converteix els personatges en joguines trencades (Malraux diu d'aquesta obra *És la irrupció de la tragèdia grega en la novel·la policíaca*), gira entorn d'uns quants personatges més o menys marginals: Lee Goodwin, que té una destileria il·legal amagada en una casa ruïnosa, i que és acusat d'un assassinat; Ruby, una dona que ha renunciat a tot per ell; Popeye, un gàngster sàdic, marcat per una terrible infantesa; Horace Benbow, una advocat que viu el seu fracàs matrimonial i està obsessionat per la filla de la seva dona; i la jove i inconscient Temple Drake, que sembla tenir una peculiar atracció pel perill.

Santuari va ser l'obra que va fer conèixer William Faulkner al gran públic. És una història esgarriosa en què són presents tota la força i l'originalitat d'aquest genial i trencador novel·lista nord-americà.

Us deixo amb algunes "perles" de l'autor que il·lustren la seva visió desencantada de la humanitat i de la seva professió:

"Algunes persones són amables només perquè no s'atreveixen a ser una altra cosa"

"Es pot confiar en els dolents: no canvien mai".

"Si jo no hagués existit, alguna altra persona m'hauria escrit".