



CLUB DE LECTURA D'ADULTS

BIBLIOTECA ARMAND CARDONA TORRANDELL
VILANOVA I LA GELTRÚ

PROGRAMACIÓ : març 2010

Biblioteca Armand Cardona Torrandell

c/ Menéndez y Pelayo, 15 – 17

08800 Vilanova i la Geltrú

tel 93 815 91 21

fax 93 815 80 29

a/e: b.vilanovag.act@diba.cat

www.vilanova.cat/bilbioteques

www.vilanova.cat/blog/armandcardona/

Horari:

Matins: de dimarts a dissabte de 10.00 a 14.00 hores

Tardes: de dilluns a divendres de 16.00 a 20.00 hores

dissabtes: de 17.00 a 20.00 hores



LA TERCERA VERGE

de *Fred Vargas*



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis



AJUNTAMENT DE
VILANOVA I LA GELTRÚ



L'autora: Fred Vargas

Fred Vargas és el nom literari de Frédérique Audouin-Rouzeau, que el pren del diminutiu del seu nom real i del pseudònim de la seva germana bessona, la pintora Jo Vargas, la qual, al seu torn, el copia del personatge d'Ava Garner a la mítica pel·lícula *La comtessa descalça*.

L'escriptora, que durant dues dècades ha contemporitzat l'escriptura amb la investigació d'arqueozoologia – és arqueòloga i medievalista – va néixer a París el 1957, on viu i ambienta la majoria de les seves novel·les.

Durant vint anys ha treballat al Centre Nacional d'Investigació Científica Francès (CNRS), investigant concretament sobre la puça causant de la pesta del s. XIV, o sobre la propagació de la grip aviària, per a la prevenció de la qual ha arribat a inventar una capa i una mascareta. Aleshores escrivia durant les tres setmanes de vacances, a raó de quinze hores diàries. Cada novel·la li ocupava tres setmanes.

Actualment, es dedica exclusivament a l'escriptura, tot i que afirma que alguna novel·la li ha sortit, també, amb la mateixa velocitat: *“Però l'última l'he tornada a escriure en tres setmanes! No hi ha res a fer. Dec ser així. Hauria pogut fer una pàgina al dia o avançar amb un pla de treball perfecte, però m'ha estat impossible. Segueixo descobrint la novel·la mentre l'escriu. És el llenguatge el que em proporciona les idees”*.

Vargas gaudeix d'una enorme fama a França, i internacionalment, com a escriptora de novel·la negra – encara que ella matisa que no es tracta ben bé de novel·les de crims sinó d'enigma – i algunes de les seves obres han estat traduïdes a 32 idiomes. Entre els títols, traduïts al català o castellà, destacarem: *Los que van a morir te saludan* (1994), *Que se levanten los muertos* (1995), *El hombre de los círculos azules* (1996), *El hombre del revés* (1999), *Huye rápido, vete lejos* (2005), *Bajo los vientos de Neptuno* (2006), *Más allá, a la derecha* (2007), *Sin hogar ni lugar* (2007), *La tercera verge* (2008), *Los cuatro ríos* (2009), *Un lloc incert* (2010).

Ha estat reconeguda amb diversos premis internacionals: Prix Mystère de la critique (1996 i 2000), El Gran Premi de novel·la negra de la ciutat de Cognac (1999), el Deutsche Krimipreis (2004) i el Giallo Grinzane (2006).

La seva narrativa es caracteritza per uns personatges i unes històries atapeïdes, curulles d'emocions, de vegades fregant la inversemblança, però que arrossegueu el lector.

D'ella ha dit Rosa Montero: *“Y es que leer a Vargas es como ir a ver la actuación de un mago: todos sabemos que, cuando el tipo mete a su*

ayudante dentro de una caja y la sierra en tres trozos, en realidad no está descuartizando a la mujer; pero todos nos esforzamos en creerlo durante unos instantes, porque queremos que nos engañen para crear belleza”.

L'obra: La tercera verge

D'aquesta novel·la, que va aparèixer amb el títol de *Dans les bois éternels*, se n'han venut més de 400.000 exemplars, només a França.

Hi retrobem el comissari Adamsberg, el personatge central i més carismàtic de l'autora, tot just arribat de les seves valls pirinenques, tan reflexiu i inesperat com sempre. Aquest cop ha d'enfrontar-se als cadàvers de dos delinqüents que des d'un primer moment desperten sospites en l'astut comissari que es nega a tancar l'assumpte com un simple cas de tràfec de drogues. Mentre investiga aquestes morts, Adamsberg coincideix amb una atractiva forense i amb un enigmàtic policia, que tradueix Racine i parla en vers, amb els quals té antics assumptes pendents. La investigació es va complicant amb una sèrie de cadàvers de verges profanats, una potió màgica que pot atorgar la immortalitat, el fantasma d'una monja del s. XVIII... i amb la peculiaríssima dinàmica de la comissaria parisenc.

Amb aquesta barreja d'elements, l'autora construeix una narració fluïda, que no deixa de sorprendre i que atrapa des del començament al final, tot i que en alguna ocasió ens obligui a un esforç de complicitat per acceptar la seva trama, sovint una mica delirant. A tall d'exemple, caldria remarcar la surrealista escena en què la gata enamorada de la grassa i seductora inspectora Retancourt guia un centenar de policies amb cotxes i helicòpters fins al cau on agonitza la policia segrestada. Tanmateix, l'escena funciona i els lectors la seguim gairebé sense alè!

Fred Vargas és una autora original, com ho són les seves trames i les criatures que les travessen. Pot entusiasmar o indignar però difícilment deixarà indiferent.

La crítica n'ha dit: *“Fred Vargas es probablemente la autora más interesante del género policíaco en Europa en el momento presente”*. JOSÉ MARÍA GUELVENZU. *Babelia*. *“Las historias de la francesa Fred Vargas son adictivas”*. ROSA MORA. *Babelia*. *“Una de las mejores novelistas francesas del momento, en cualquier género y categoría. Sus misterios están llenos de inventiva, de observación, de ironía, de personajes memorables y de fantasía truculenta”*. FERNANDO SAVATER. *“Una estrella ascendente dins de l'estret camp de la millor novel·la negra. Té una mà meravellosa”*. *The Guardian*. *“Vargas escriu les més belles i emocionants novel·les policiaques d'Europa”*. *Die Zeit*.