



## PROGRAMACIÓ : gener 2010

### Biblioteca Armand Cardona Torrandell

c/ Menéndez y Pelayo, 15 – 17

08800 Vilanova i la Geltrú

tel 93 815 91 21

fax 93 815 80 29

a/e: [b.vilanovag.act@diba.cat](mailto:b.vilanovag.act@diba.cat)

[www.vilanova.cat/biblioteques](http://www.vilanova.cat/biblioteques)

[www.vilanova.cat/blog/armandcardona/](http://www.vilanova.cat/blog/armandcardona/)

### Horari:

**Matins:** de dimarts a dissabte de 10.00 a 14.00 hores

**Tardes:** de dilluns a divendres de 16.00 a 20.00 hores

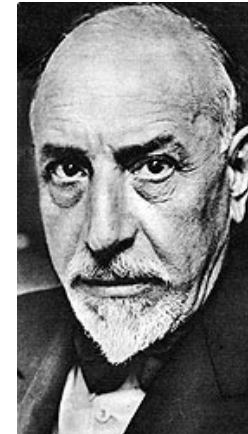
dissabtes: de 17.00 a 20.00 hores



# CLUB DE LECTURA DE TEATRE

BIBLIOTECA ARMAND CARDONA TORRANDELL  
VILANOVA I LA GELTRÚ

*Sis personatges en cerca d'autor*



de *Pirandello*



)VNG(+xTU  
MÉS CULTURA PER TU

## L'autor: Luigi Pirandello

Nasqué el 1867 a Agrigento, Sicília, en una família de classe mitjana però d'ascendència il·lustre que participava activament en el moviment del *Risorgimento*. Rebé l'educació bàsica a casa i als dotze anys va escriure la seva primera tragèdia. A insistència de son pare es va inscriure en una escola tècnica, però va complementar aquests estudis amb els d'humanitats. El 1880 la família es traslladà a Palerm, on va acabar la seva formació acadèmica i va escriure els primers poemes. Durant aquest període comencen els primers signes del seriós contrast que el separà de son pare, quan Luigi va trobar correspondència que insinuava l'existència d'una relació extramarital per part d'Stefano. El jove va començar a acostar-se emocionalment a la mare, relació que es transformaria en una verdadera veneració amb punt culminant després de la mort de Caterina. Aquest fet quedà reflectit a la novel·la *Colloqui con i personaggi* (1915). L'amor per la seva cosina Lina, inicialment vist amb desgrat, fou de sobte pres amb gran serietat per part d'ambdues famílies, que demanaren a Luigi l'abandó dels estudis per l'administració de les inversions familiars en el negoci del sulfur. El 1886 Luigi visità les mines de sofre de Porto Empedocle i començà a treballar amb son pare. Aquesta experiència va resultar essencial per a la seva obra i les seves impressions es reflectiren en relats com *Il Fume*, *Ciàula scopre la Luna* i *I vecchi e i giovani*. El casament amb Lina va ser posposat i Pirandello es va inscriure a la Universitat de Palerm, als departaments de lleis i lletres. L'any 1887 ingressà a la Universitat de Roma, on va protagonitzar un seriós incident amb un professor, per la qual cosa es traslladà a Bonn, on es graduà el 1891 amb una tesi en alemany sobre la llengua siciliana. Al cap de poc va tornar a Itàlia. El 1897 fou nomenat professor de literatura italiana a l'Institut Superior de Magisteri. Un terratrèmol va provocar danys irreparables en la mina de sofre on son pare tenia invertits els béns, la qual cosa li va causar greus dificultats econòmiques i una forta depressió. El 1904 va publicar la novel·la *Il Fu Mattia Pascal* ("El difunt Maties Pascal"), possiblement basada en aquesta traumàtica experiència, que es va constituir en un enorme èxit i que fou traduïda ràpidament a diverses llengües. El 1934 fou guardonat amb el Premi Nobel de Literatura "pel seu valor i representació enginyosa de l'art dramàtic i teatral". Morí el 10 de desembre de 1936 a Roma.

## L'obra: *Sis personatges en cerca d'autor*

Possiblement l'obra més coneguda de l'autor. Estrenada el 1921, fou publicada el 1924 i posteriorment adaptada al cine i a la televisió. *Sis personatges en cerca d'autor* es basa en el recurs del teatre dins del teatre (metateatre): els sis personatges del títol apareixen durant un assaig d'una companyia de còmics i demanen permís per explicar la seva història, ja que l'autor que els creà els ha abandonat i n'estan buscant un altre disposat a posar-la per escrit. Els personatges acabaran representant la seva història a l'escenari i n'exclouran el director i els actors. La història que mostren és un drama familiar: el Pare, que va tenir el Fill amb la Mare, obligà la dona a anar-se'n amb un altre home. Amb aquest altre home la Mare va tenir la Fillastra, un Nen i una Nena. La Mare quedà viuda i la Fillastra es veié obligada a treballar a la casa de cites de Madame Pace, on la trobà el Pare, que no la reconegué. Segons els personatges la representació no és només un relat, sinó que es tracta de la història que han viscut i que reviu un cop i un altre.

## Obra literària

### Poesia

- 1889: *Mal giocondo*
- 1891: *Pasqua di Gea*
- 1894: *Pier Guadro*
- 1895: *Elegie renane*
- 1889: *Laomache*
- 1899: *Scamandra*
- 1901: *Zampogna*
- 1912: *Fuori di Chiave*

### Prosa

- 1894: *Amori senza amore*
- 1902: *Beffe della morte e della vita*
- 1902: *Quand'era matto*
- 1904: *Bianche e neve*
- 1906: *Erma bifronte*
- 1910: *La vita nuda*
- 1922: *Nuvele pentru un an*

### Novel·la

- 1893: *L'esclusa*
- 1904: *Il fu Mattia Pascal*
- 1909: *I vecchi e i giovani*
- 1911: *Suo marito*
- 1914: *Il turno*
- 1919: *Quaderni di Serafino Gubbio, operatore*
- 1924: *Uno, nessuno e centomila*

### Teatre

- 1916: *Liola*
- 1917: *Così è (se vi pare)*
- 1918: *Il giuoco delle parti*
- 1919: *L'uomo, la bestia e la virtù*
- 1921: *Sei personaggi in cerca d'autore*
- 1922: *Enrico IV*
- 1930: *Questa sera si recita a soggetto*
- 1937: *I giganti della montagna*